EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1878

Año LXXV — No. 23.005 | Director Responsable: Dr. César Luis Aguiar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana | Montevideo, Viernes 9 de Enero de 1953 | Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín". CALLE CIUDADELA 1469. — TELEFONOS 8.09.06 - 8.09.96 | EDICION DE 12 PAGINAS

ENTREVISTARONSE CHURCHILL Y TRUMAN

WASHINGTON, 8. (UP). — Churchill hizo una visita hoy a su antiguo amigo, el Presidente Truman, y dijo que no será la última. El Primer Mandatario norteamericano se expresó en términos similares.

BEVAN CONTRA EL SINDICALISMO

LONDRES, 8. (UP). — El laborista de izquierda Aneurin Bevan, destruyó la paz inestable del movimiento laborista británico al formular irritadas acusaciones contra los líderes sindicalistas.

RENE MAYER FORMO UN GABINETE DE COALICCION CENTRISTA EN FRANCIA

Schuman será sustituído por Georges Bidault

PARIS, 8 (UP). — El nuevo presidente del Consejo de Ministros, René Mayer, completó un gabinete en el cual el antialemán Georges Bidault sustituirá a Robert Schuman como Ministro del Exterior.

Después de presentar la lista al presidente de la República, Vincent Auriol, Mayer dijo que el miércoles la presentará a la aprobación de la Asamblea Nacional.

Si la Asamblea la aprueba, este gobierno será el décimo octavo de Francia desde que terminó la guerra.

En la lista se incluye a 15 de los ministros que actuaban en el gabinete de Antoine Pinay. Los otros siete, entre ellos el propio Pinay, quedan excluídos de la coalición centrista derechista de Mayer, que no difiere mucho de la que formó el gobierno anterior.

El cambio más importante del gabinete es la sustitución de Schuman con Bidault. Este es el hombre que en 1944 firmó con Rusia el pacto de asistencia mutua contra la agresión alemana, con vigencia de veinte años. Por otra parte es el único que, además de Schuman, haya ocupado el cargo en los años de postguerra.

Su sentir hacia Alemania quedó expresado en las frases que dijo al regresar de firmar en Moscú el pacto de asistencia. En esa oportunidad expuso ante la Asamblea: "El tratado firmado en Moscú sigue la tradición que siempre ha constituído lo mejor para los intereses de Francia. Ambos países, igualmente amenazados por el peligro alemán, por la Alemania que en cada generación origina una filosofía de fuerza, se han asegurado contra el peligro común".

No hay indicios de los cambios que Bidault pueda tener en mente. Sus allegados más íntimos dicen que ahora cree que se pueden lograr los mismos fines con una actuación que "detenga" a Alemania, al tuerla al seno de la comunidad europea.

Tanto Bidault como Schuman pertenecen al Movimiento Republicano Popular, o partido católico. La salida de Schuman del gabinete resultó una cosa cierta después que Mayer había dicho a la Asamblea Nacional que marcharía despacio en cuanto al ejército europeo, un tratado en cuya redacción Schuman tuvo parte principalísima. Además aclaró no se presentaría a la asamblea para su ratificación, este pacto que pondría 12 divisiones alemanas entre las fuerzas occidentales, hasta después que se hubiesen introducido ciertas modificaciones en el mismo.

Además de por su decisión de no apresurarse en cuanto al plan de Schuman de unir a Europa, el nuevo gobierno se distingue por haber traído a la coalición a un nuevo partido, o sea al de Unión Republicana, con un grupo de 32 diputados, de los cuales se separaron en el invierno pasado de la Concentración del Pueblo Francés del general Charles de Gaulle. Estos ex degaullistas tendrán dos puestos en el gabinete.

El gabinete de Mayer, con 30 ministros, será bastante más amplio que el de Pinay. Este aumento en número, refleja la serie de concesiones que Mayer tuvo que hacer a última hora para lograr que la Asamblea le otorgara su voto de confianza.

Entre los cargos más importantes, en que se quedan los anteriores ministros, se cuentan las carteras de Defensa Nacional, en la que continúa René Pleven; la del Interior, a cargo de Charles Brune y la de Asuntos Indochinos, que retiene Jean Letourneau.

El gabinete propuesto está así integrado: Presidente del Consejo, René Mayer, socialista radical.

Ministros de Estado: Henri Queuille, socialista radical; Paul Coste Floret, católico y Edouard Bonnefous, unión democrática y socialista de resistencia.

Relaciones Exteriores, Georges Bidault, católico. Hacienda, Maurice Bourges Manoury, socialista radical. Estados Asociados, Jean Letourneau, católico. Justicia, Leon Martinaud Deplat, socialista radical. Interior, Charles Brune, socialista radical. Defensa, René Pleven, UDSR. Asuntos Económicos, Robert Buron, católico. Presupuesto, Jean Moreau, independiente. Educación, André Marie, socialista radical. Transporte, André Morice, socialista radical. Industria Jean Marie Louvel, católico. Comercio, Paul Ribeyre, partido Campesino. Este es un nuevo puesto en el gabinete. Ribeyre era ministro de Salubridad en el anterior gobierno. Agricultura, Camille Laurens, campesino. Territorios Ultramarinos, Louis Jacquinot, independiente. Trabajo, Paul Bacon, católico. Reconstrucción, Pierre Courant, independiente. Salubridad, André Boutemy, independiente. Ex Combatientes, Henri Bergasse, Acción Republicana. Correos, Telégrafos y Teléfonos, Roger Duchet, independiente.

Las secretarías de Estado quedarán cubiertas: Del presidente del Consejo, Félix Gaillard, socialista radical; Ejército, Pierre de Chevigne, católico; Marina de Guerra, Jacques Gavini, independiente; Aviación, Pierre Montel, independiente; Educación, Emile Hughes, socialista radical; Marina Mercante, Jules Ramarony, independiente (un nuevo puesto); Bellas Artes, René Bardon (nuevo puesto).

LA OEA APROBO EL PRESUPUESTO A REGIR DESDE EL MES DE JULIO

WASHINGTON, 8 (U.P.). — El Consejo de la Organización de los Estados Americanos (OEA), aprobó un presupuesto de 3.159.241 dólares para el año económico que comenzará el 1.º de julio próximo.

El Consejo aprobó en su totalidad las recomendaciones que formuló su Comisión financiera, la cual redujo el proyecto de presupuesto de 3.459.796 dólares que había presentado el Secretario General de la Organización, Dr. Alberto Lleras.

Tal como lo aprobó el consejo, las erogaciones del presupuesto fueron distribuídas en los siguientes capítulos, en los cuales todas las cantidades indicadas son en dólares:

Oficinas ejecutivas y de información 378.500; departamento de asuntos económicos y sociales 435.580; Departamento jurídico, 314.650; departamento de asuntos culturales 481.500; departamento de servicios administrativos 416.400; gastos generales de personal 429.300; servicios generales 175.700; equipos permanentes 33.700; servicios de la escuela 219.999; imprevistos 50.000; (Total, unión panamericana, dólares 939.800. Junta Interamericana de Defensa 219.534; reembolso al fondo de trabajo (gastos ocasionados por la representación del consejo en la octava asamblea general de la comisión interamericana de mujeres) 1.377.

También el consejo fijó a los nuevos miembros las siguientes cuotas para la Unión Panamericana durante el mismo año fiscal (todas las partidas en dólares):

Argentina 234.469; Bolivia 11 mil 692; Brasil 273.391; Colombia 69.076; Costa Rica 7.584; Cuba 67.341; Chile 63.515; Ecuador 7.584; El Salvador 7.584; Estados Unidos 2.085.651; Guatemala 11.692; Haití 7.584; Honduras 7.584; México 134.297; Nicaragua 7.584; Panamá 7.584; Paraguay 7.584; Perú 31.443; República Dominicana 9.180; Uruguay 31.915; Venezuela 67.306.

El consejo aprobó el presupuesto, después de rechazar en votación nominal una moción que presentó el embajador ecuatoriano José R. Chiriboga, apoyado por el representante brasileño Jaime Acevedo Rodríguez, para reintegrarle los 26.000 dólares que aparecen en el anteproyecto de presupuesto, destinados a la creación de centros experimentales de alfabetización y educación de adultos.

La comisión financiera suprimió esa consignación explicando: "Por las razones dadas, la comisión llegó a la conclusión de que no se trate propiamente de la creación de centros sino de agencias de demostración del material de alfabetización y educación de adultos que viene preparándose por la editorial latinoamericana de educación fundamental, dentro del proyecto que adelanta la OEA en colaboración con la Unesco.

"Las sumas contempladas se destinarían principalmente al pago de sobresueldos o subsidios a técnicos locales que harían campañas de demostración y distribución de dicho material. Aunque en principio está de acuerdo con la idea y le parece conveniente en principio, no cree que en las presentes condiciones financieras de la Unión Panamericana deba emprenderse una nueva actividad, y decidió por lo tanto, recomendar su aplazamiento".

Los miembros del consejo entraron en prolongado y acalorado debate sobre este punto, pero cuando Acevedo Rodríguez pidió una votación nominal sólo secundaron su moción Bolivia, Ecuador, Brasil, México, República Dominicana y Haití.

Uruguay se abstuvo y Cuba, Costa Rica, Guatemala y Honduras estaban ausentes en esa sesión.

Entonces el consejo acordó que la comisión financiera reconsidere el asunto cuando lo vuelva a plantear el secretario general al discutirse algún futuro presupuesto.

INVITACION DE NAGUIB

EL CAIRO, 8 (U.P.). — Una fuente diplomática muy autorizada informó a la United Press que el General Naguib, actuando en nombre de la Liga de Estados Arabes, pidió a Alemania que envíe al Cairo una delegación comercial para negociar tratados comerciales.

Dicha fuente indicó que la invitación es evidencia de que se ha aliviado la tirantez en las relaciones árabe-alemanas motivadas por el acuerdo de reparaciones entre Alemania e Israel.

Se espera que la delegación llegue aquí para fines de enero.

La fuente informante agregó: "Si los árabes intentaran romper relaciones económicas con Alemania, no le pedirían a Bonn una delegación comercial".

Es sabido que el asunto principal en el orden del día de la comisión política de la Liga Arabe, que debe reunirse en principio el 14 de enero, es la actitud que deben adoptar los árabes ante el acuerdo de reparaciones germano-israelino después de la última aclaración de Bonn, recibida por Naguib.

SE INCENDIO UN COLECTITVO EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES, 8 (UP). — Perecieron quemadas entre 15 y 17 personas al ser destruído por las llamas un pequeño ómnibus, del tipo llamado "Colectivo", al explotar su depósito de gasolina. Otros cuatro pasajeros sufrieron quemaduras graves y dos más resultaron ilesos.

CALIFICACION ESTRENOS

CENTRAL. — "Adiós Mr. Chips" (Calif. actualizada) (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años.)

PLAZA. — "La dama fantasma": (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años).

Al margen del Vaticano no habrá ningún acuerdo de la Iglesia con Yugoeslavia

BELGRADO, 8. (U.P.) — El Mariscal Tito recibió a siete altos dignatarios de la Iglesia Católica con los que celebró una conferencia de dos horas, tratando acerca de un posible convenio entre Yugoeslavia y la Iglesia.

Tito dijo recientemente que, apesar de su ruptura con el Vaticano, consideraba que se había allanado el camino para unas mejores relaciones entre el régimen comunista y la Iglesia Católica.

Actualmente ya existen indicios de mejores relaciones entre el gobierno de Tito y la Iglesia Ortodoxa Yugoeslava.

La entrevista hoy con los prelados católicos se considera como una tentativa de Tito para cerrar la brecha que se abrió entre el estado y la Iglesia con la detención y condena del Arzobispo de Zagreb, monseñor Aloysius Stepinac, designado como cardenal recientemente.

Desde que se le dejó fuera de la prisión, Stepinac ha estado en una especie de detención en su domicilio, lo cual ha provocado frecuentes protestas y críticas del Vaticano.

La agencia Yugopress menciona como participantes en la entrevista de hoy al Arzobispo de Belgrado, franco Salis-Sevis; el doctor osip Laht, que administra ladiócesis de Stepinac y los obispos de Ljubljana, Sarajevo, Mevo y Senj.

Stepinac no asistió a la reunión.

La decisión del Vaticano, de designar a Stepinacpara el Capelo Cardenalicio, precipitó la ruptura entre el gobierno de Tito y la Santa Sede.

BELGRADO, 8. (U.P.) — Los más altos dignatarios de la Iglesia Católica en Yugoeslavia le dijeron al Mariscal Tito que no podían negociar o firmar ningún acuerdo con el estado yugoeslavo sin la autorización del Vaticano, pero aceptaron nombrar delegados a una comisión mixta que estudiará más detalladamente las futuras relaciones entre la Iglesia y el estado.

Tito celebró hoy una entrevista de dos horas con la más alta jerarquía Católica de Yugoeslavia, tratando acerca de un posible acuerdo entre la Iglesia y Yugoeslavia.

Entre los obstáculos técnicos que se oponen a que se le conceda tal autorización a los obispos se cuenta la prisión, que prácticamente continúa sufriendo en su domicilio Monseñor Aloysis Stepinac, Jefe titular de la Iglesia en Yugoeslavia, y la ruptura de relaciones del mes pasado entre Yugoeslavia y la Santa Sede.

En los círculos católicos se informó que la entrevista de hoy enel palacio Blanco, entre Tito y los prelados católicos, fué convocada el 5 de Enero por el Secretario General del Gobierno. Tito la calificó de "discusión preliminar".

En una nota oficial se informó que Tito invitó a los obispos "a regular las relaciones entre el estado y la iglesia católica dentro del patrón constitucional y en relación con la ruptura de relaciones diplomáticas con el Vaticano".

La breve declaración añade que se trató de "un cambio de impresiones" y que se acordó nombrar una comisión mixta,paraque "redacte un informe que abarque los deseos de la Iglesia Católica y la actitud actual del gobierno".

Solamente Tito se entrevistó con los obispos, muchos de los cuales le vieron hoy en persona, por primera vez desde hace muchos años.

Aparte de subrayar repetidamente que carecen por completo de autoridad para llegar a un acuerdo, los obispos presentaron a Tito una larga relación de quejas sobre el trato a la Iglesia Católica y sus sacerdotes en Yugoeslavia.

La relación, que en términos generales sigue la misma pauta de la que se formuló en Zagreb, y se envió a Tito, formula las siguientes quejas:

1) La prisión que sufren más de 200 sacerdotes, condenados a largas penas y las frecuentes detenciones e incidentes que ponen en peligro a otros sacerdotes.

2) La eliminación casi total de la prensa católica. Las estrictas limitaciones de la Iglesia en otros medios de información, incluso en sus folletos religiosos para los niños.

3) Los continuos ataques "insultantes" a la Iglesia, al Vaticano y al Papa en la prensa y la radio de yugoeslavia.

4) La clausura de algunos monasterios e iglesias.

5) La propagación de doctrinas "ateas" por dependencias oficiales.

Desde que terminó la guerra ha existido lucha entre el estado y la Iglesia en Yugoeslavia, las esperanzas de lograr una convivencia cordial entre ambos se malograron en 1945, con la condena a muerte dictada contra muchos sacerdotes, o las sentencias a prisión o expatriación de otros, sobre la base de que habían cooperado abiertamente con el régimen fascista de ocupación, o lo habían aceptado tácitamente.

El congreso sindical inglés no colaborará con los laboristas

LONDRES, 8. (UP). — El Congreso Sindical se negó a tomar parte directa en la confección del nuevo programa laborista para seguir nacionalizando las industrias británicas.

los líderes del Congreso Sindical, en el cual están representados ocho millones de trabajadores británicos, se reunieron con la Comisión Ejecutivo del Partido Laborista para discutir el nuevo programa que, según se anunció, será dado a conocer dentro de seis semanas.

Después que el secretario del Partido Laborista, Morgan Philips, les instó a colaborar en la preparación de la nueva política, los líderes sindicales se reunieron y decidieron "poner a disposición" del programa, diversas comisiones sindicales para "consulta".

Indudablemente los líderes de partido están muy disgustados por que en lugar de eso el Congreso obrero no envíe sus representantes a las cuatro subcomisiones que están confeccionando el programa socialista, que llevará a la práctica el próximo gobierno alborista. Sin embargo, se cree que la diferencia entre ambos grupos es más bien de procedimiento y que la política del Congreso Sindical es que su organización debe mantenerse independiente de todo gobierno, aun de un gobierno laborista, aunque dicha orgaización sea realmente parte del partido laborista.

Toman medidas contra los incendios de los trigales en Argentina

EVA PERON (ARGENTINA), 8 (UP). — El gobierno provincial tomó medidas para impedir la repetición de incendios en los pastos y sembrados de los cuales han ocurrido más de cien en los últimos diez días. Si dijo oficialmente que muchos fueron provocados intencionalmente por "manos criminales". Dos detalles parecen corroborar esta tesis. Primero, que los incendios se registran en una zona bastante pequeña, entre Tres Arroyos, cerca de Bahía Blanca y Olavarría, en la extremidad oriental de la provincia; y segundo que la oposición política siempre fué electoralmente fuerte en esa zona, como lo demuestra el hecho de que el pueblo de Juárez tuvo hasta hace poco una municipalidad radical.

La declaración del gobierno dice en parte, lo siguiente: "Las autoridades provinciales vienen observando con minuciosa atención los numerosos incendios de campos producidos en la zona agrícola de la provincia de Buenos Aires y han intensificado su servicio y vigilancia en atención a la sospechosa simultaneidad y coincidencia con que ellos se produjeron en más de cien casos, cosa que nunca ha ocurrido en la provincia, y que actualmente no ocurre en otras provincias de similares características productivas, climatéricas, etc.

"Como consecuencia de dicha observación, puede afirmarse, con certeza, que muchos de tales incendios han sido intencionalmente provocados por manos criminales, como parte de un vasto plan de sabotaje a la producción".

El gobierno dispuso concentarar bomberos y equipos contra incendios en Coronel Suárez y Tres Arroyos para sofocar las llamas en Saavedra, General Lamadrid, y Laprida —una de las comarcas más castigadas— Necochea, González Chávez y Juárez. También ordenó la formación de brigadas para apagar incendios entre la policía y los empleados del Ministerio de Agricultura.

LOS ESTUDIANTES PROVOCARON GRAVES DISTURBIOS EN LA CIUDAD DE KARACHI

Piden reducción de matrículas y otras reformas

KARACHI (Pakistán), 8 (U.P.). — Miles de estudiantes le hicieron frente a la Policía y el Ejército en las calles de la ciudad, en una serie de alteraciones que dejó un saldo de 7 muertos y 50 heridos.

La fuerza pública, al no poder dispersar los grupos con bombas lacrimógenas, disparó contra los estudiantes que usaron piedras, garrotes y teas.

Ante la importancia de la policía para dominar la situación, se llamó al ctavo regimiento Punjab.

El Ministro del Interior Musthac Gurmani, que se presentó en la plaza a exhortar a los grupos que se dispersaran, se salvó milagrosamente cuando estos volcaron e incendiaron su coche.

Este es el segundo día en que los estudiantes han provocado desórdenes al pedir reducción de los derechos de matrícula y otras reformas.

Las autoridades prohibieron reuniones de más de 4 personas en toda la ciudad, mientras la policía recorre las calles llenas de piedras y vidrios, y ordena a los que deambulan por las mismas que se retiren a sus casas, para no ser detenidos.

La policía detuvo a un fotógrafo que trató de tomar unas vistas del lugar, pero más tarde lo dejó en libertad.

A la caída de la tarde se había restaurado el orden. Las ambulancias terminaron de recoger a los heridos y comenzaron a aclararse los grupos.

Después de 4 horas de alteraciones, en que se apedreó a la policía, los estudiantes fueron abandonando las avenidas más importantes, refugiándose en calles laterales, de las que volvían a salir nuevamente en desafío a la fuerza policial.

Cuando nueve camiones con tropas llegaron a la ciudad, la policía abrió fuego en tres lugares distintos. Tantos los curiosos como los estudiantes corrieron al sentir los disparos, pero tan pronto como los soldados bajaban los fusiles, volvían a surgir los estudiantes.

RESULTADOS DE AJEDREZ

HASTINGS, Inglaterra, 7. (U.P.)— Antonio Medina, campeón español de ajedrez, venció al campeón británico R. G. Wade, de Nueva Zelandia, en una partida de la séptima vuelta de la primera división del torneo internacional de ajedrez, pero al enfrentarse en la ctava vuelta a T. H. Taylor de Inglaterra, fué derrotado en 66 jugadas.

Su compatriota Jaime Mora, se mantuvo en primer lugar en la segunda división del torneo, con la anotación de 7.1|2 puntos, al vencer en la partida de la octava vuelta al campeón irlandés O'Hanlon en 27 movimientos.

Roman Bordell, quien al igual que Medina y Mora reside en Barcelona, empató en 36 jugadas con el británico D. y Macklay. Como resultado de esta partida, Bordell se mantiene en primer lugar en su división con 6 puntos.

Llegaron tropas para relevar a las que actuaban en Corea

CON EL OCTAVO EJERCITO NORTEAMERICANO EN COREA, 8 (UP). — Llegaron tropas de 4 naciones para relevar a sus respectivos compatriotas en el frente. Son soldados de Bélgica, Grecia, Thaillandia y Holanda.

Fueron recibidos con ceremonias militares y un discurso de bienvenida por el jefe de estado mayor del octavo ejército, general Paul D. Adams.

Bandas de música del propio estado mayor y de las fuerzas expedicionarias griegas ejecutaron mrchas militares y los himnos nacionales de los cuatro países.

El jefe militar pronunció las siguientes palabras: "Soldados de Holanda, Grecia, Thaillandia y Bélgica: Les doy la bienvenida en nombre del jefe supremo de las fuerzas de las Naciones Unidas, general Mark W. Clark y del jefe de la zona, general Van Fleet.

El comando de las Naciones Unidas es único en la historia. Trátase de un grupo de pueblos amantes de la libertad que, de todas partes del mundo nos proporcionan hombres para parar la embestida del comunismo.

El comando de las Naciones Unidas en Corea es un comando fuerte, gracias a los hombres que lo forman. Hombres como ustedes, de los cuales estoy orgulloso que se nos sumen.

Ustedes verán aquí mucha diferencia entre esta parte del mundo y el mundo de donde vienen. Sin embargo, nos adaptamos a esto. Haya frío, o lo que sea, nos mantenemos firmes contra el enemigo.

Para terminar, les reitero de todo corazón la más fraternal bienvenida, deseándoles a cada uno victoria en 1953. Que Dios los bendiga."

ALCIDE DE GASPERI SE ENTREVISTO CON EL MARISCAL PAPAGOS EN ATENAS

Se cree que el motivo de la entrevista es la defensa de la Península Balcánica

ATENAS, 8 (U.P.). — El Primer ministro ialiano, Alcide de Gasperi, llegó a esta ciudad procedente de Roma, poco después del mediodía, en una visita de 4 días.

El Primer ministro, Mariscal Alejandro Papagos, y el Ministro de Relaciones Exteriores, Stefanos Stefanopoulos, le dieron la bienvenida a de Gasperi, que llegó en compañía de su esposa y de siete funcionarios.

El Primer ministro italiano dijo a los periodistas, que los italianos eran demócratas y secundaban la diplomacia directa; que en sus relaciones exteriores no existían secretos o intrigas y que se sentía complacido de encontrarse en Atenas y hacía los mejores votos por la felicidad del pueblo griego.

Después de su visita de esta tarde a Papagos, De Gasperi asistirá esta noche a una comida real.

En general se cree que De Gasperi tratará acerca de la defensa de los Balcanes, con preferencia asuntos estrictamente greco-italianos.

ATENAS, 8 (UP). — La visita que durante 4 días hará el Primer Ministro italiano Alcide de Gasperi, podrá lograr, en opinión de esferas autorizadas, que no se produzca un enfriamiento entre Italia y Grecia, debido al acercamiento de ésta con Yugoeslavia, y, además, que se llegue a algún acuerdo en cuanto a los 60.000.000 de dólares que todavía Italia debe a Grecia como indemnización de guerra.

La llegada del Primer Ministro italiano al mediodía de hoy fué precedida por una serie de comentarios en los que se dice que Italia todavía en discrepancia con Yugoeslavia en cuanto al futuro de Trieste, trataría de alejar a Grecia de ésta y hacerla más allegada a ella.

Todos los observadores coinciden en la opinión de que las negociaciones de De Gasperi enfocarán la defensa de los Balcanes y del Mediterráneo, con referencia especial a la participación de Yugoeslavia.

Al mismo tiempo se piensa que el gobierno griego, deseoso de mantenerse completamente al margen de las controversias ítalo-yugoeslavas tratará de hacer prevalecer el criterio de que la participación de Italia y Yugoeslavia es indispensable a la defensa de los Balcanes.

Según los bien informados, Grecia tratará de convencer a Italia que sus Acuerdos con Yugoeslavia en nada amenguan su ardiente deseo de mantener con Italia las más estrechas relaciones.

También se espera que en las entrevistas se pase revista a los problemas del sector oriental del Mediterráneo y otros asuntos relacionados con la participación de Grecia e Italia en el Pacto del Atlántico.

EN FEBRERO PELEARAN KID GAVILAN L CHUK DAVEY

CHICAGO, 8 (UP). — Jim Norris, presidente del International Boxing Club, anunció como definitiva la fecha del 11 de febrero, para el encuentro a 15 asaltos por la corona del peso welter, entre el campeón Kid Gavilán y Chuk Davey.

Norris dijo que el encuentro se efectuará en el Chicago Stadium y que los pugilistas también tendrán participación en los derechos de televisión que pague una compañía cervecera.

El cubano Gavilán percibirá el 40 por ciento del neto de los ingresos de taquilla, y de los derechos de televisión. A Davey le tocará el 20 por ciento.

Se espera que Gavilán comience su adiestramiento en Chicago alrededor del 23 de enero. Davey lo comenzará el 16 en el Country Club O'Shanter.

CARACAS, 8. (UP). — Todavía no se h adesignado el equipo que irá al torneo de boxeo sudamericano que se realizará en Montevideo; ;pero los púgiles seleccionados siguen preparandose.

En el Océano Indico se hundió el vapor holandés "Klipfotein"

AMSTERDAM, 8 (UP). — Los propietarios del vapor de línea holandés 'Klipfontein", de 10.555 toneladas, anunciaron hoy el hundimiento de la nave en el Océano Indico, cerca de Mozambique.

Un vocero de la empresa dijo tener noticias de que todos los pasajeros y tripulantes lograron salvarse. Su número exacto no se había determinado pero el barco llevaba normalmente una tripulación de 117 y tenía capacidad para 1.900 pasajeros.

El "Klipfontein", que tenía 900 pies de eslora, zarpó de Amsterdam el 5 de diciembre, rumbo a Lourenco Marques, Mozambique.

Los pasajeros eran británicos en su mayoría, además de holandeses y sudafricanos. El barco fué construído en 1939 a un costo de cinco millones de dólares. Pertenecía a la Compañía Holandesa Unida de Navegación.

El siniestro ocurrió a solamente unas 5 millas de la costa oriental de Mozambique.

Según un despacho del capitán del barco, éste chocó contra "un objeto sumergido" pero hubo tiempo de lanzar los botes y de salvar a todos los pasajeros y tripulantes, quienes fueron recogidos por el vapor de la línea británica "Bloemfontein Castele".

LOS ANGELES, 8. (UP). — El veterano campeón de tennis norteamericano - australiano F. Sedgman, que lo venciera en su primer compromiso como profesional Kramer se impuso por 6,3, 6,4.

Mientras este lograba vengar su primera derrota, el ecuatoriano Pancho Segura Cano, por su parte, logró su segunda victoria consecutiva sobre el australiano Ken Mc Gregor, que también hacía su segunda presentación como profesional, por 6,2, 6,2.

Mossadegh enfrenta otra situación que puede obligarlo a renunciar a su cargo

TEHERAN, 7 (UP). — Los dos más altos funcionarios del gobierno y hasta el joven príncipe chocaron hoy abiertamente sobre los poderes "casi" dictatoriales del primer ministro Mohamed Mossadegh, choque que podría originar el abandono del gobierno por parte de Mossadegh.

Hossein Maki, el hombre de confianza del primer ministro, lanzó al majlis (cámara de diputados) hacia un camino sin salida, al plantear su renuncia, cuando Mossadegh solicitó a la cámara, la extensión por un año de sus poderes especiales.

Luego de la tumultosa sesión, Hossein Makki se dirigió al hospital para hablar con el hombre número 2 del Irán, Ayatollah Sayed Kashani, líder religioso y presidente de la cámara. Este último declaró al término de la entrevista con Makki que él también renunciaría si Mossadegh insiste en la extensión de sus poderes especiales.

El anciano líder religioso frecuentemente ha expresado su oposición a Mossadegh pero siempre ha fracasado en obtener un apoyo substancial.

El primer ministro Mossadegh no ha indicado cómo enfrentará este primer desafío que se hace a su poder desde que asumiera el cargo luego del asesinato del primer ministro Aly Razmara, en marzo de 1951, pero es posible que adopte la posición de otras oportunidades, es decir, hacer un llamamiento a la nación por radio, o bien renunciando.

Otra posibilidad es que el pedido de más autoridad por Mossadegh sea el preludio de nuevos choques sangrientos entre comunistas y simpatizantes de Mossadegh.

En el pasado, cada vez que se ha registrado una de estas etapas sangrientas, el parlamento ha dado a Mossadegh todo el poder solicitado.

TEHERAN, 8 (UP). — El primer ministro, M. Mossadegh pidió que se prorrogaran un año sus poderes especiales dictatoriales, lo que originó acalorada oposición en el parlamento y en otras altas esferas gubernamentales.

El pedido de Mossadegh provocó un agitado debate en el majlis o cámara baja del parlamento. Además dos de los más poderosos políticos después del primer ministro, se pusieron violentamente contra de él.

Hossein Makki, viceprimer ministro y mano derecha de Mossadegh presentó su renuncia, pero más tarde los diputados le pidieron que la retirara. Por su parte Seyed Kashan, presidente de la cámara y dirigente religioso de enorme influencia, anunció que también renunciará si el primer ministro insistiera en esa prórroga de sus poderes.

Hace sólo dos días el majlis había expresado su confianza en Mossadegh por 64 votos contra ninguno, pero lo hizo después que el primer ministro la convenció de que la oposición era como una puñalada por la espalda en momentos críticos para el país.

Por otra parte el embajador de Estados Unidos, Loy Henderson, está negociando con Mossadegh para ver si es posible resolver la crisis anglo - irania sobre el petróleo, que ha llevado al Irán al borde de la ruina y del caos económico.

A su regreso después de varios meses de vacaciones en Rusia, el embajador soviético, Ivan Sadchiko, se apresuró a visitar al primer ministro para hablar sobre la concesión ruso-irania del caviar en el Mar Caspio. Se dice que Sadchiko pidió la renovación de la concesión que expira el 31 del mes en curso.

Mossadegh no ha dicho cómo hará frente a la nueva amenaza a su régimen que, en opinión de muchos círculos, el es primer peligro real que se cierne sobre el gobierno dictatorial del primer ministro en muchos meses.

SE ESTUDIA LA CONSTITUCION PARA LA FUTURA FEDERACION DE EUROPA

Está reunida la asamblea especial de seis países

ESTRASBURGO, 8 (UP). — La asamblea especial de seis naciones, que está reunida para estudiar la constitución de la futura Federación Europea, escuchó un llamamiento a Francia y Alemania para que resuelvan su pleito sobre el Sarre y así allanen el camino que eventualmente conducirá al establecimiento de esa Federación.

El llamamiento fué hecho por el diputado demócrata social por el Sarre, Heinz Braun, quien afirmó que era imposible para la asamblea resolver por sí sola esta disputa.

"Es necesario —añadió— que Francia y Alemania reanuden sus gestiones sobre la europeización y que, junto con los representantes del Sarre procuren llegar a un entendimiento".

Uno de los problemas que debe considerar la asamblea es cómo incluir la rica cuenca carbonífera del Sarre en la proyectada federación.

"Tendría un gran efecto —prosiguió Braun— que la asamblea hiciese un llamamiento a los gobiernos francés y alemán".

El delegado del Sarre hizo tal exhortación, en momentos en que los 87 miembros de la asamblea estaban dedicados a debatir puntos importantes del anteproyecto de constitución.

Los delegados que durante la sesión de la mañana hicieron uso de la palabra, se manifestaron preocupados por dos puntos que tendrán que ser resueltos antes de que la asamblea prosiga sus tareas. Tales puntos son:

1) Si las políticas exteriores de las naciones meimbros serán realmente armonizadas entre ellas o simplemente coordinadas dentro del marco de la proyectada Federación.

2) Cuánta autoridad tendrá el proyectado Consejo de Ministros sobre los actos de la Federación.

La asamblea especial levantó su sesión esta noche hasta mañana a las 10, hora de Greenwich, en que comenzará a votar sobre disposiciones concretas del anteproyecto de constitución europea.

DESAPARECE UN BIMOTOR

ROCK SPRINGS (Wyoming), 8 (U.P.). — En la sierra fronteriza con los Estados de Utah y Wyoming, desapareció un avión bimotor fletado por el Ejército, que conducía 41 personas, en su mayoría soldados acabados de regresar de Corea.

Se estima que, si todos a bordo han perecido, esta nueva tragedia aérea elevará a 269 el número de vidas perdidas en dos meses en accidentes ocurridos a transportes de la Fuerza Aérea en Alaska y el Oeste de Estados UUnidos.

El aparato era propiedad de la Compañía Associated Air Transport de San Antonio (Texas), y despegó de Seattle, poco antes de medianoche, en dirección de Fort Jackson, Carolina del Sur, en vuelo contratado por el Ejército.

Treinta y siete pasajeros eran militares destacados en Florida, Georgia, Alabama y Las Carolinas. La Dirección de Aeronáutica Civil dijo que el aparato llevaba 4 tripulantes, aunque los propietarios dicen que eran 3, y "posiblemente" había un Inspector del Gobierno.

Síntesis telegráfica

NOMBRAMIENTO DE NUEVO EMBAJADOR. — Quito. — Se informó que el Ministerio de Relaciones Exteriores pedirá al Consejo de Estado autorización para nombrar como Embajador en Cuba al Dr. Alberto Puig Arosemena, ex Embajador en Buenos Aires.

AUDIENCIA DE PIO XII. — Ciudad del Vaticano. — El Papa Pío XII recibió en audiencia privada a Monseñor Silvio Oddi, ex Encargado de Negocios de la Nunciatura de Belgrado, a quien Yugoeslavia requirió que abandonara el país cuando rompió sus relaciones diplomáticas con la Santa Sede.

Oddi sostuvo con el Sumo Pontífice una larga entrevista, a puertas cerradas, estimándose que durante la misma le rindió un informe completo sobre la situación de la Iglesia en Yugoeslavia.

PROTESTA DE ISRAEL. — Londres. — Una nota del Gobierno de Israel ha sido entregada al Ministerio de Relaciones Exteriores, en la cual se protesta por el abastecimiento de armas a los Estados árabes. La nota fué entregada por el Encargado de Negocios de Israel a Sir William Brang, Jefe permanente de la Cancillería.

En fuentes oficiales de Israel se informó que copias de las notas fueron entregadas a los Gobiernos de Estados Unidos y de Francia.

MENSAJE ESPECIAL DE MONS. ALVARO DA SILVA. — Roma. — Monseñor Augusto Alvaro da Silva, Arzobispo de San Salvador, Baha (Brasil), enviará un mensaje especial por radio al pueblo brasileño el 15 del corriente, inmediatamente después de que sea investido cardenal. El mensaje del prelado brasileño será irradiado por medio de la emisora del Vaticano.

VICTIMAS DE UN DESASTRE AEREO. — Issaquar, Washington. — Patrullas de rescate están buscando a siete cuerpos de las víctimas del desastre de un avión cuadrimotor "Fliying Tiger" que se precipitó a tierra y se incendió en medio de una violenta tormenta. El aparato realizaba un vuelo hacia la base de Boeing desde la base de Burkans.

LA VISITA DE CHURCHILL A EE. UU. — Washington. — El Primer ministro británico, Winston Churchill, llegó con tiempo inclemente, parecido al de Londres, para visitar a su antiguo amigo, el Presidente Truman.

Churchill vino de Nueva York en el avión presidencial "Independence" aterrizando bajo un aguacero en el aeropuerto nacional, a las 12.30.

CAMPAÑA CONTRA ELEMENTOS AL MARGEN DE LA LEY. — Ciudad de México. — El Brigadier General Alberto Violante Pérez, pronunciándose contra los violadores de la Ley, anunció una campaña de "despistolización" en todo el territorio nacional.

El General, como Jefe de la Defensa Nacional, declaró canceladas todas las licencias para portar armas de fuego, expedidas durante el Gobierno del General Miguel Alemán, aduciendo que hay demasiados infractores de la Ley que prohibe portar armas sin licencia.

LA DICTADURA SOVIETICA. — Ragún (Birmania). — Jayaprakauh Narayan, de la India, manifestó al Congreso Socialista Asiático que Rusia Soviética es una dictadura sin democracia y que no puede lamarse socialista.

Dirigiéndose al primer Seminario del Congreso, dijo que el experimento socialista de Rusia fracasó por la falta de moral. Añadió que los programas socialistas tienen que incluir la discusión y adaptación de valores morales, que no pueden tratarse con ligereza.

INCIDENTE EN LA PAZ. — La Paz. — Unos disparos hechos durante la manifestación de ayer de adhesión al Gobierno, causaron la muerte de la señora María Andrade, de 74 años, tía del Embajador boliviano en Washington, Víctor Andrade.

Los testigos presenciales dicen que durante la manifestación se hicieron 3 disparos y uno de ellos alcanzó a la señora Andrade, que se encontraba presenciando el desfile de honor del Presidente de la República, Víctor Paz Estenssoro.

ENTREVISTA LEPRO - MANN. — Washington. — El Embajador del Uruguay, Dr. José Mora Otero, presentó hoy al Sr. Alfredo Lepro, miembro de la Delegación de su país ante las Naciones Unidas, al Secretario de Estado adjunto interino Mr. Thomas C. Mann. La entrevista duró 40 minutos.

A. LANUS FUE LIBERADO. — Buenos Aires. — Adolfo Lanus, antiguo editorialista del diario "La Prensa", que fué arrestado el 11 de diciembre al salir de un "cocktail party", manifestó hoy que fué puesto en libertad incondicionalmente la víspera de Año Nuevo por orden del Ministro del Interior.

COMERCIO ENTRE CANADA Y BRASIL. — Río de Janeiro. — El Jefe de la Misión Económica canadiense, Clarence D. Howe, afirmó en Conferencia colectiva de Prensa, que el comercio entre Brasil y Canadá, después de la guerra mundial, tuvo un incremento del 50 por ciento y que "nuestro interés es aumentar aún más esa proporción. Varias industrias canadienses están abriendo filiales en este país".

MUUERTOS NO IDENTIFICADOS. — Valparaíso. — Llegan ahora a 48 los muertos identificados a causa de la catástrofe del día de Año Nuevo, con el fallecimiento de un bombero y dos civiles.

Hoy fueron sepultados, sin ceremonia, tres ataúdes llenos de restos humanos que fué imposible identificar, y que se cree que correspondían como mínimo a seis personas.

SOBREVIVIENTES DEL "SANTANDER". — Buenaventura (Colombia). — Dos sobrevivientes del vapor "Santander" que se partió en dos y hundió frente a las costas colombianas, aseguran que hubo por lo menos 20 ahogados en la tragedia. Los sobrevivientes, Juan Férez Sandoval y su esposa, llegaron hoy a este puerto. El "Santander", de pequeño tonelaje, había salido de Buenaventura el 2 de enero y fué sorprendido por una borrasca el 3 en la madrugada.

MAS INFORMACION DE KARACHI. — Karachi. — La Policía y el Ejército sofocaron una revuelta estudiantil instigada por comunistas, en la que por lo menos hubo 9 muertos y más de 60 heridos.

Según la policía, durante los choques entre los revoltosos y la fuerza pública hubo 7 muertos y de los Hospitales informaron que dos de las tres personas que ingresaron al comienzo de los disturbios, haban fallecido a consecuencias de las lesiones sufridas.

Los estudiantes, por su parte, dicen que el número de muertos se eleva a doce.

Ya policía añade que se sabe de 60 heridos, pero que pueda haber habido muchos más, retirados del lugar por sus compañeros. Extraoficialmente se cree que los lesionados asciendan a cien.

El Comisario Jefe de Karachi, A. Naqui, dice que las demostraciones fueron inspiradas por la Federación Democrática de Estudiantes, de tendencia comunista, y que otros comunistas, ajenos a los estudiantes, participaron en los desórdenes y "fueron ellos los que provocaron una situación que obligó a la policía a abrir fuego". La Junta Directiva de la Federación [illegible] unas declaraciones en que critica a la policía por los disparos. [illegible] embargo, afirmó que antes de esta disparada se había retirado la mayoría de los estudiantes y que las demostraciones continuaban por simpatizadores, que se habían unido a las mismas.

LA NOTA

ES NECESARIO UN DIA DE ACCION DE GRACIAS

En estos últimos tiempos, muchos países han implantado el Día de Acción de Gracias, práctica ésta que se va extendiendo rápidamente con sus consiguientes beneficios espirituales y materiales.

Estamos en una época en que, correspondiéndole a Dios todos los días, porque, como dijera San Pablo, "en Dios nos movemos, vivimos y somos", los días del hombre no son de Dios, y ahí está el quid de los tropezones que experimenta el mundo. No basta que Dios esté en la vida, es menester también que la vida se oriente hacia El, y por lo tanto se deben buscar todos los medios para despertar en la sociedad el santo temor de Dios. Y un medio para lograrlo, muy bien puede ser el Día de Acción de Gracias.

Hay que lograr que ese día sea una de las grandes conmemoraciones de un país, y la mojigatería laica no debe entorpecerlo, ni los cristianos deben permitir que el laicismo lo intente. Por otra parte nada más estimulante que el espectáculo de un pueblo, de muchos pueblos, cantando al unísono el himno de la fe divina.

La sociedad moderna adora los mitos del progreso, la ciencia, el poder y el dinero, olvidándose que la respuesta suprema a su felicidad está en la eternidad, y en la eternidad Dios.

Y al respecto es oportuno el pensamiento que el P. Ignacio Biain, OFM, en el Seminario Católico de "La Habana" estampa al respecto.

"La realidad divina —dice— es presupuesto necesario y primero de toda función humana. Las cuestiones más angustiosas que los hombres pueden agitar regolfan todas, tras rumbos zigzagueantes en el problema de Dios. Si se prescinde de Dios las dificultades aumentan, la desesperación se adensa, y hay que cobijarse en el principio del absurdo, que por absurdo, no está vigente."

Creemos con el P. Biain que apremia para la salvación de los pueblos, el adorar al Hijo de Dios, Redentor amoroso de los Hombres. Y por lo tanto, esperamos que la semilla ya sembrada por ocho países de América permita ofrecer a breve plazo el espectáculo luminoso de todo el Continente postrado ante Dios para darle gracias por su Bondad, Misericordia, y Justicia infinita.

CONSULTE UD.

PEDAGOGIA MODERNA

III

A PEDAGOGO. — Yo creo que más o menos todos estaremos de acuerdo en que se ha experimentado una gran baja en la moral, baja que trae como consecuencia una disminución del valor hombre en sí. Eso lo saben todos los que necesitan y buscan personas con sentido de responsabilidad; personas que no se contentan, en el mejor de los casos, con salir del paso en cualquier forma.

Cada día son menores en número, las personas en que se puede confiar con absoluta confianza, y cada día son mayores en número, las personas a las cuales se hará bien en vigilar de cerca por medio de inspectores, capataces, etc.; cada día se hace más necesario exigir garantías económicas que constituyan un seguro contra posibles daños o infidelidades de las personas que tienen que manejar valores ajenos.

El fracaso del valor hombre se manifiesta también en el cada día menor espíritu de iniciativa personal. El hombre no tiene confianza en sí mismo, y le parece superior a sus posibilidades, el luchar por su cuenta. Por eso prefiere el empleo, y si es posible del Estado, que es más seguro por su permanencia, aunque sea menos retribuído. Por eso también quiere que las iniciativas las tenga otro, que la cosa marche sin que él tenga que preocuparse ni esforzarse por su realización; y ese otro suele ser la abstracción "Estado" o "Gobierno". De esa abstracción lo espera todo, y a ella responsabiliza de todas sus dificultades personales. Es una manifestación de la pereza consentida que domina al hombre, y de la falta de fe en sí mismo, y por lo tanto es una señal evidente de la falta de hombría.

Pero como el instinto humano lo empuja hacia la victoria, como se tiene que sentir vencedor para sentirse algo, ha resuelto la satisfacción de ese reclamo de su naturaleza con lo que se llama "el hinchismo" con el que logra que otros le proporcionen la victoria, y lo hagan sentirse triunfador. Triunfa y festeja la victoria cuando triunfan aquellos que él ha elegido para que lo hagan gozar de esa satisfacción que reclama la naturaleza humana; y sufre y se entristece cuando sus elegidos pierden, porque entonces él está vacío de victoria. Por eso el deporte se ha convertido hoy en una pasión del público. No se busca un espectáculo, ni interesa esto primordialmente, se busca una victoria y se alegran con ella aunque sea lograda de un modo discutible y poco limpio. Es que hay por medio un reclamo de la naturaleza humana que se tiene que satisfacer: la necesidad de triunfar y de gozar de la victoria. Esto conquistado por uno, exige esfuerzo, y el hombre de hoy huye cada día más del sacrificio propio.

Yo no sé si todos se darán cuenta de cómo el "hinchismo" no es sino un sucedáneo con el cual el hombre engaña el hambre de victorias con que nace: ese instinto espiritual que ha puesto Dios en su espíritu para estimularlo a la acción. Eso sí que es un verdadero "opio" espiritual con que el hombre adormece reclamos imperiosos de su alma.

Si la educación, pues, tiene como fin formar el hombre, haciéndolo capaz de desarrollar al máximo sus posibilidades humanas, evidentemente estamos frente a una crisis de la educación, y por lo tanto de la pedagogía. No estamos formando sino arruinando hombres; haciéndolos cada día menos hombres.

¿Qué falla? Fallan muchas cosas; pero sobre todo la fundamental. La fuerza espiritual más grande que ha tenido siempre el hombre es la religión, y desde hace mucho tiempo se trabaja para hacer al hombre cada día menos religioso, o para hacer que se conforme con una religión que no es tal, sino sólo una apariencia. Me propongo en artículos siguientes, probar la verdad de esa afirmación, que encontrará muchos opositores en nuestro país eminentemente laicizado para su mal.

S.

Nota. — Envíe su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

Nombramientos Eclesiásticos

La Jerarquía Eclesiástica de la Arquidiócesis acaba de hacer estas designaciones de Tenientes Curas:

Pbro. Ramón Andión, de Pocitos; Pbro. Arturo María Baumann, del Cordón; Pbro. Juan J. Yllarregui, de la Aguada; Pbro. Francisco Moreno, del Reducto; Pbro. Lellis Rodríguez, de Rocha; Pbro. Marcelo Sandoval, de Canelones; Pbro. Luis Chocho, de San Carlos; Pbro. Fausto Callari, de Nico Pérez.

Las reliquias de S. Francisco Javier

EL ESTADO ACTUAL DE SU CUERPO

Por millares desfilan los fieles ante las reliquias de San Francisco Javier expuestas en la Catedral de Goa para besar sus pies.

En sólo el primer día de la exposición pasaron 50.000 personas; a este paso no menos de un millón venerará las reliquias en el mes que están expuestas, durante las ceremonias que conmemoran el cuarto centenario de su muerte.

En estos cuatro siglos, el cuerpo de San Francisco se ha encogido considerablemente, de 1.60 m. que se cree tenía, a 1.20 m. La carne se ha secado por completo y la piel se adhiere visiblemente a los huesos.

Los dedos de los pies conservan su forma natural; las fibras nerviosas se ven con claridad; los ojos no se han hundido, pero los párpados aparecen cerrados con rigidez. La nariz disminuyó de tamaño, más sin perder la forma.

La mano izquierda descansa en el pecho, y sus dedos están muy bien conservados. La derecha se guarda en el templo jesuita de Roma; y el brazo en Macao, colonia portuguesa de China.

Las reliquias se han expuesto por primera vez en veinte años, y será la última. Temerosa de una desintegración mayor, la Santa Sede ha ordenado que se las coloque en una urna de cristal que no se abrirá jamás.

El problema moral de la televisión

Noticias de Wáshington informan que hay demasiados programas de crímenes en la radio y la televisión. Tal la conclusión de una Comisión del Congreso al sugerir que sus directores emprendan una "acción correctiva".

También el Sub Comité de Comercio Interestatal, creado en mayo pasado para investigar los programas de radio y televisión, analizó también los números que contienen "material ofensivo y objetable".

El Comité sugirió que la radio y la televisión establecieran un sistema de autocensura que depure los programas perjudiciales, pues no considera recomendable un rígido control gubernamental o una censura de las autoridades.

Aunque el informe del Comité critica los temas que seleccionan estas industrias para sus trasmisiones, reconoce ciertos progresos en ellas.

"El hecho de que al final de las representaciones de crímenes se intenta demostrar que el crimen no paga, no altera el que estos números sean perjudiciales para los niños".

El documento testimonia que los grupos civiles y religiosos han contribuido considerablemente a elevar las funciones de las emisoras; como ejemplo entre los organismos colaboradores menciona al Consejo Nacional de Hombres Católicos y el Consejo de Damas Católicas.

El Subcomité agrega que las agencias de publicidad y las empresas emisoras deben tomar medidas para eliminar los anuncios de mal gusto y ofensivos a un vasto sector de la población.

LOS CATOLICOS EN GRAN BRETAÑA

EL RAPIDO DESARROLLO DE LOS CABALLEROS DE S. COLOMBANO

No es conocido probablemente por el público en general que los católicos ingleses deben a sus correligionarios de los Estados Unidos de Norteamérica, la idea de la creación de la Orden de los Caballeros de San Colombano, una de las organizaciones católicas más importantes del Reino Unido.

Nueva organización eclesiástica en Colombia

La Acción Católica en la Parroquia del Cordón

LA DOCENCIA DEL PAPA

UN RESUMEN DE LA ENCICLICA QUE S. S. PIO XII DIRIGIO AL EPISCOPADO CATOLICO DE LAS IGLESIAS ORIENTALES

El movimiento de la Acción Católica

Se inicia hoy el 1er. Congreso Arquidiocesano de Aspirantes de Acción Católica, en Piriápolis

Campamentos de Juventus

FRANCIA, PREOCUPADA POR EL PROBLEMA DEL CLERO VE CON TERNURA EL MOVIMIENTO DE LOS PEQUEÑOS SEMINARISTAS

Una idea sencilla, llamada a tener un futuro de grandes proyecciones

...cue representaban setenta y ocho diócesis. Cada región natural de Francia había elegido un elegado que hizo públicamente a la Virgen el presente de su terruño, de sus actividades, de sus sufrimientos, bellezas y frutos. Era un gesto conmovedor el de estos niños llevando místicamente entre sus manos la tierra de Francia para ofrecérsela a María, es decir, ofreciéndose a ella como obreros dispuestos a trabajar a destajo para conquistarla para ella.

Se contempló mucho a estos niños y adolescentes sinceros, determinados, risueños, deliberados, en espera. El mitin con que terminó la peregrinación fué muy animado. Se oyeron graves informes y elocuentes alocuciones como la del Cardenal Geriler; pero lo que dominó fué la canción, la alegría desbordante de vivir. Este estallido de una juventud que venía de los Pequeños Seminarios que se creían silenciosos y claustrados, fué una revelación para el público. Puede ser que fuera también una revelación para los propios seminaristas: el contacto de la amistad había hecho brotar la chispa que lo encendió todo.

Hay que prolongar durante el año los buenos resultados de estos encuentros de las vacaciones: el movimiento de los "Jóvenes Seminaristas" tiene una Prensa especializada. Los maestros dan el ejemplo con la revista "Le Recrutement Sacerdotal", que les sirve de enlace. Es un órgano constructivo que plantea las bases teológicas y espirituales de la pedagogía de los Pequeños Seminarios. En primer lugar, se trata de la pedagogía común que tiende a hacer hombres por medio de la cultura: una cultura verdadera, completa, abierta a todas las disciplinas modernas; hombres completos que estén a la altura de los problemas más temibles de la hora presente; esto es lo que quieren los maestros para los hombres que no serán monjes, sino jefes de trabajo. Después se elabora también en la revista toda una pedagogía especial que tiende a la formación espiritual del sacerdote asociando la tradición, que es rica, al espíritu de adaptación y de innovación siempre necesario.

Los alumnos tienen también su Prensa. Publican dos periódicos, uno para los mayores y otro para los pequeños. Tienen el sentido de la especialización. El de los mayores se llama "Servir", el de los pequeños lleva el bello título de "Ensemble". Estos periódicos tienen suscriptores que pagan su suscripción, y como el ejemplar es gratuito y el administrador recibe a veces misteriosas subvenciones, la Prensa de los "Pequeños Seminaristas" no es un mal negocio. Es maravilloso ver el ingenio de estos niños y adolescentes. Habría que creer que todo francés nace con una vocación de periodista. "Servir" y "Ensamble" dan las noticias del mundo de los seminarios, del mundo donde viven sus lectores y en el que el menor incidente tiene para ellos un valor. Los lectores son también redactores; el diario es un trabajo de equipo. Es un buen ejemplo para la Prensa diaria.

El movimiento de los "Pequeños Seminaristas" interesa, en primer lugar, a los pequeños seminaristas y lleva a su vida un poco de luz y de alegría. Pero podría ocurrir que este movimiento por su importancia saliese del marco de su actividad. Los pequeños nos obligan a nosotros, a los mayores, a que prestemos atención a lo que ellos son y a lo que representan. Lo que plantean ante el público católico es el reclutamiento del clero. Francia es un viejo país de cristiandad. Incluso los bautizados que no practican su religión no ignoran, o ya no pueden ignorar, la importancia del clero para la salud de la nación. El reclutamiento de los sacerdotes, su número, su formación, su estado de espíritu, su valor, son cuestiones nacionales quizás tanto como confesionales. Los pequeños, pues, no pierden el tiempo si cuando se agitan, se reunen o escriben recuerdan, a los hombres que hacen la vida nacional, esa grave verdad.

Monseñor J. CALVET
Rector Emérito del Instituto Católico de París.

Santoral y Liturgia

VISION CATOLICA DEL MUNDO A TRAVES DE "NC"

VISION CATOLICA DEL MUNDO A TRAVES DE N. C.

MEXICO, enero 8. (N. C.) — En el edificio del diario "Excelsior" está en exposición el "Nacimiento Lira", que representa 40 pasajes de la vida de Nuestro Señor Jesucristo y consta de 100 piezas de cera y madera que fueron elaboradas en 15 años por los artistas Florentino López Lira y Fabio Ibarrola; las ganancias de la exposición serán para obras de caridad.

* * *

LA HABANA, enero 8. (N. C.) — Los convictos de esta capital también tuvieron sus Navidades gracias al Comité Católico que encabeza Sor Mercedes Alvarez, quien organizó un grupo de sacerdotes que hicieron las confesiones y dieron la comunión, así como también colectaron fondos para el aguinaldo de los 1.400 reos.

* * *

HONG KONG, enero 8. (N. C.) — Con motivo de aproximarse el intenso frío, el Comité Católico para la China distribuyó entre los refugiados que tiritan por la carencia de un acondicionado abrigo, 2.000 frazadas, obtenidas por contribución de los católicos.

* * *

CIUDAD DEL VATICANO, enero 8. (N. C.) — Su Santidad el Papa Pío XII recibió las cartas credenciales que acreditan a Aly Fawzi Marei como ministro de Egipto ante la Santa Sede; el Vaticano permanecerá neutral en la disputa internacional sobre la cuestión del Sudán, a pesar de que el nuevo ministro egipcio se arroga la representación del Sudán en sus credenciales, dice "L'Osservatore Romano".

* * *

JERUSALEN, enero 8. (N. C.) — Avanza rápidamente la construcción de la Iglesia de San Lázaro en el mismo sitio donde Cristo revivió a Lázaro en Betania, la Bíblica población de María y Marta a una milla al oriente de aquí.

* * *

MINDANAO, Filipinas, enero 8. (N. C.) — El Ilmo. Monseñor Patrick Cronin, recientemente nombrado administrador apostólico de Ozamis, estableció un precedente al confirmar a 4.800 filipinos en seis días.

* * *

HONG KONG, enero 8. (N. C.) — A la Hermana Dominga María, de las monjas de Maryknoll que se encuentra grave a causa de un cáncer en el hospital de San Pedro, en Cantón, le fué negada la visa por los comunistas chinos para salir a curarse; la monja es oriunda de la Trinidad, posesión británica en las Indias Occidentales.

* * *

WASHINGTON, enero 8. (N. C.) — Víctor Andrés Balaúnde, embajador del Perú ante las Naciones Unidas, recibió la Condecoración Serra, que le otorgó la Academia de Historia Franciscana de América por su labor en pro de la cooperación interamericana en una ceremonia aquí.

* * *

WASHINGTON, enero 8. (N. C.) — Kathleen L. Dalton, presidenta del Consejo Nacional de Mujeres Católicas, apeló ante el Secretario de Estado Dean Acheson para que gestione en las Naciones Unidas "una verdadera internacionalización de la ciudad de Jerusalén y sus alrededores".

* * *

JERUSALEN, enero 8. (N. C.) — Su Santidad el Papa Pío XII envió sus bendiciones al Patriarca Latino de aquí en su primer centenario, durante el cual su diócesis creció de 10 originales parroquias a 55 y de 4.270 creyentes a 41.178 católicos de rito latino.

* * *

CALI, enero 8. (N. C.) — Próximamente se iniciará la construcción por valor de 400.000 pesos del edificio "Manresa" para ejercicios espirituales, con capacidad para 56 personas con cuartos individuales, en un lote que ya se encuentra acondicionado sobre una pintoresca colina cerca de aquí.

* * *

FRANKFURT, enero 8. (N. C.) — La traducción al alemán del libro "La Guerra Comunista a la Religión", de Gary McEoin, periodista irlandés-americano que presenta todos los aspectos de la persecución religiosa en los países comunistas, es publicada por Paul Pattloch en Aschaffenburg.

* * *

NUEVA YORK, enero 8. (N. C.) — Su Eminencia el cardenal Francis Spellman, arzobispo de Nueva York, salió para Corea donde pasó la Noche Buena y ofició misas en tres sectores del frente para los soldados estadounidenses que combaten el comunismo.

* * *

CIUDAD DEL VATICANO, enero 8. (N. C.) — El R. P. Thomas Joseph Danehy MM, administrador del vicariato apostólico del Pando en Bolivia, fué nombrado por Su Santidad el Papa Pío XII obispo titular de Bitta; seguirá en su puesto misional de Bolivia.

* * *

PASTO, Colombia, enero 8. (N. C.) — Por un contrato celebrado entre la comunidad y el gobierno departamental, se acordó designar a los Padres de la Congregación Salesiana regentes del Instituto Técnico Industrial de esta ciudad.

Noticioso del interior del país a través de la información de "ANI"

CERRO LARGO

FALTA DE HIELO. — MELO, 8 (ANI). — INSUFICIENTE RESULTÓ la producción de hielo en esta ciudad, ante las elevadas temperaturas que ha debido soportar esta población durante los últimos días. Se señala que la única fábrica de ese artículo en Melo, ante la angustiosa e incesante demanda, debió recurrir a la adquisición de hielo en Montevideo.

★

COOPERATIVA AGROPECUARIA. — Melo, 8 (Ani). — El próximo mes de abril entrará en función de organización la Cooperativa Agropecuaria de Cerro Largo, cumpliéndose así la etapa más importante de las desarrolladas por el movimiento pro creación de la aludida cooperativa.

★

COLONIA

REFORMAS EN EL PARQUE Durieux. — Rosario, 8 (Ani). — Importantes reformas se introdujeron en el parque Durieux, construyéndose últimamente una nueva escalera de acceso a la calle Ituzaingo y refaccionándose las calles de adyacencias a dicho paseo público.

★

FLORIDA

INCENDIO DE CAMPOS. — Florida, 8 (Ani). — En el kilómetro 11 de la carretera a San Gabriel, se originó un incendio quemándose las pasturas de la franja costado norte y del trazado del predio del Ferrocarril y algunos piques del alambrado. Estos, especialmente en una extensión de una cuadra más o menos. El fuego fué sofocado por la policía de la 3ª sección y empleados de la Estación Sánchez, habiendo concurrido también el destacamento de bomberos a cargo del alférez Flero A. Rodríguez, siendo innecesarios sus servicios. Se presume que el incendio se produjo de alguna chispa desprendida de la máquina ferroviaria que había pasado momentos antes por el lugar.

★

LAVALLEJA

LAMENTABLE ACCIDENTE. — José Batlle y Ordóñez, 8 (Ani). — Un fatal suceso ocurrió en el establecimiento de campo propiedad de Santiago Fernández. En circunstancias que el camión de propiedad de Oscar Fernández procedía a cargar lana, el peón Carlos María Clavijo, soltero, de 27 años, puso en marcha el camión, estando éste engranado marcha atrás, y apretó contra la pared del galpón a José Quiroga Suárez, de 22 años que en ese momento se encontraba en la culata del vehículo. Quiroga Suárez sufrió graves lesiones que determinaron su muerte casi inmediata. Este hecho causó sorpresa y pesar en la población. Tomaron intervención las autoridades competentes.

★

PAYSANDU

MUESTRA ARTISTICA DE pinturas. — Paysandú, 8 (Ani). — La Asociación "Paysandú", con sede en Montevideo y que agrupa a los residentes sanduceros en la capital, ha tenido la feliz iniciativa que procura llevar a la práctica, de organizar una muestra artística de pinturas, esculturas y dibujos de autores coterráneos.

La exposición, que será apoyada entusiastamente desde Paysandú, se inauguraría en el mes de abril.

En esta ciudad ya se reciben las inscripciones para la exposición, pudiendo dirigirse los interesados al señor Juan Bertoni, delegado de la Asociación "Paysandú".

RIO NEGRO

ESPECTACULO MUSICAL. — Fray Bentos, 8 (Ani). — En el día de hoy se realizará en el Teatro de Verano de esta ciudad, la presentación artística de 25 acordeones a piano.

Es el conjunto Juventud que dirige la profesora Laura Porro de Aguiar, que interpretará una selecta variedad de piezas musicales ofreciendo además números de baile, cantos y recitados.

★

EXPOSICION DE FOTOGRAFIA. — Fray Bentos, 8 (Ani). — Se realizó la inauguración en "La Cosmopolita", de la primera exposición de fotografía bajo el auspicio de la comisión Municipal de Cultura. En representación de la entidad patrocinante habló el señor Nicolás Cánepa Landó.

El Sumo Pontífice proclamará los 24 nuevos Cardenales el próximo lunes

(Viene de 3ª)

xiliar de Bombay, y en 1950 Arzobispo de la misma sede.

La representación del Sacro Colegio se extiende ahora a 28 naciones y territorios; de los 70 cardenales, 26 son de nacionalidad italiana.

Cuando el Patriarca de Venecia, que venía sufriendo una enfermedad de los riñones y de la sangre, supo la honra, sintiéndose grave envió al Padre Santo un mensaje de gratitud: "Su Santidad me ha lamado al cardenalato, y el Señor, espero, parece llamarme a su gloria".

El Señor hizo prevalecer sus designios, y Mons. Agostini murió el 28 de diciembre. Desde su lecho continuaba las labores que le ganaron el cariño de los venecianos durante tres años de patriarcado. Nacido en San Martino de Lupari, en Treviso, fué ordenado en Roma en 1910 a la edad de 22 años, por permiso especial del beato Pío X. Antes de venir a Venecia fué obispo de Padua.

El cardenal designado que llena ahora su vacante, Mons. Gracias, nació en Karachi (hoy en Pakistán) en 1900; hizo sus estudios sacerdotales en Mangalore y Kandy (Ceilán), y sus estudios avanzados en la Universidad Gregoriana de Roma. Como secretario de la Curia de Bombay y más tarde como encargado de la pro-catedral, Mons. Gracias fundó el semanario "Acción Católica", fué director del Mensajero del Corazón de Jesús en India, y codirector de "The Examiner", órgano de la Arquidiócesis.

Impuestos a la marchanta

TENEMOS a la vista una pequeña parte del repartido preparado por la Comisión de Presupuesto del Senado conteniendo el texto de los proyectos de leyes formulados para el Presupuesto General de Gastos y Recursos. Entre el material que hemos podido reunir, hemos hallado el proyecto de ley creando los recursos. Algo sabíamos ya de él, puesto que toda la prensa ha divulgado la estimación del rendimiento previsto para las nuevas gabelas. Poro es evidente que el algo era muy poco.

Debemos decir, en honor a la verdad que, luego de haberlo ojeado, no podemos menos de concluir que el texto aprobado por el Senado no solamente fué votado a libro cerrado en Sala, sino que la propia Comisión debe haberse reducido a manejar algún cuadro estadístico preparado por los funcionarios administrativos asesores. Muy pocas veces, en efecto, por no decir que nunca, hemos visto un texto más difuso, más heterogéneo, y menos técnico que el que tenemos por delante.

Para empezar por cualquier lado, porque en busca de "perlas" no hay aquí otra dificultad que "l'embarras du choix", encontramos un artículo 51 que establece la regulación de honorarios profesionales presuntiva, en el caso de que no haya actuación profesional. Más aún, se establece la solidaridad de actores y demandados para el pago del impuesto que recae sobre aquellos "honorarios".

Realmente, no sabemos qué clase de adjetivo aplicar a semejante disposición. En los hechos equivale a que la Intendencia Municipal, presuma que todos los habitantes de Montevideo, por el hecho de vivir en la capital, disponen de automóvil y en tal virtud, les aplique Patente de Rodados, aunque el automóvil no aparezca por ninguna parte. Todo el mundo entendería claramente que semejante presunción y semejante impuesto equivalen a un robo en descampado. Y a eso equivale la disposición que comentamos.

Pero el "legislador" —de algún modo hay que llamarlo— no se detuvo en el robo, quizás por temer que el asaltado encontrara el medio de volverse insolvente, y entonces inventó una nueva monstruosidad, estableciendo la solidaridad entre el demandante y el demandado. Esto ya es risible. Supongamos por un momento que X, sin ninguna razón, decide iniciar pleito a Z. Consulta abogados, pero estos, comprobada la absoluta falta de razón, se niegan a defenderlo, y X inicia el juicio sin abogado. Llega a la sentencia y, comprobada su falta de razón y su malicia, el juez lo condena, poniendo a su cargo todos los gastos del juicio. X es insolvente. Pues bien, el pobre Z, a quien se ha obligado a seguir un pleito sin motivo, a quien el Juez ha dado toda la razón, queda obligado por el nuevo texto legal, a pagar los impuestos que debe X. ¡Cualquier día el fisco va a dejar de cobrar!

Si para muestra basta un botón, éste, que más que botón parece el Cerro de Montevideo, demuestra palmariamente que ni uno solo de los legisladores que votaron la ley, se tomó el trabajo de leerla. Porque no podemos creer que nadie haya votado semejante monstruosidad luego de haberla leído.

En el texto aprobado hay muchos más botones. Por lo menos tantos como para completar un chaleco "fin de siglo". Por lo menos tantos como para confirmar nuestra opinión de que nadie ha dado una lectura al proyecto con cierto espíritu crítico. A los padres de la patria se les debe haber agotado la atención en la difícil tarea de asegurar la situación de hijos y sobrinos. Y como consecuencia, nada les quedó para la tarea, evidentemente secundaria, de determinar con qué habían de pagarse los aumentos presupuestales.

Nos apena constatar que en la obra que generalmente se considera la llave de toda la acción parlamentaria, se haya procedido con tanta indiferencia, con tanto descuido. La ley de Presupuesto es un texto que influye profundamente en la vida nacional. Por cuatro años toda la actividad del Estado ha de girar sobre aquélla. Por cuatro años las normas legales trazadas han de canalizar una parte ingente del rendimiento del trabajo nacional. Más aún, merced a la costumbre de mechar en su texto disposiciones que nada tienen que ver con el Presupuesto, esta Ley modifica sustancialmente regímenes de derecho civil, del orden comercial, del procedimiento administrativo o jurisdiccional. Por medio de tales disposiciones, que los legisladores votan sin leer y, cuando las leen, sin haberlas entendido, se amplía cada vez más el campo de la omnipotencia administrativa, en clara violación del espíritu de la Constitución y hasta de su texto expreso. Todo esto debería ser motivo suficiente para que Senadores y Diputados estudiaran con detenimiento y votaran con necesaria meditación. Al parecer, sin embargo, ni ha habido estudio ni ha habido meditación. Y hoy el país se ve enfrentado con textos legales que, si provocan hilaridad, no dejarían de ser vergonzosos en el corazón del Africa.

Esta es la hora en que podemos felicitarnos de tener un presupuesto equilibrado. Ha bastado, para obtener tan feliz resultado, tirar unos cuantos impuestos a la marchanta.

Un dato

Por lo que continúa diciendo la prensa que ha venido sosteniendo las posibilidades del subterráneo, parecería que el proyecto correspondiente sigue fresco en el propósito de sus sostenedores.

En el actual momento de las finanzas públicas, ninguna dificultad detiene a los egregios proyectistas. Parecería que estamos ante una cuestión "histórica" que no se puede perder.

Ante tal entusiasmo vale recordar el informe que llega desde San Pablo según el cual sólo el primer tramo de un subterráneo que se proyecta por allá, estaría calculado en la modesta suma de dos mil millones de cruceiros lo que traducido a nuestra moneda, según el cálculo de un colega, alcanza a las cantidad de 150 millones de pesos.

Como se ve, todo un panorama halagador para el impulso de los sostenedores locales de una obra que supera sin duda nuestras posibilidades de gastos.

Para corregir

Con frecuencia casi diaria, la prensa se refiere a las dificultades del tránsito, cada día más complicado, pese a ciertas disposiciones municipales que luego de aplicadas resultan generalmente inocuas.

Pero a lo que nadie, generalmente, se refiere y que resulta casi tan molesto como lo otro, es a lo que sucede en las aceras. Allí también suelen existir dificultades que en ciertas épocas del año se agravan por la falta de previsión o por una liberalidad inexplicable. En efecto, estos últimos días, como todos los años, en la época, se autoriza a los comercios a exhibir sus mercaderías en las aceras. Esto da lugar a que las mismas se conviertan, en 18 de Julio, en verdaderas sucursales de jugueterías, etc. Al mismo tiempo se autoriza la colocación en los mismos lugares de puestos de ventas de los objetos más variados.

Naturalmente frente a cada uno de los mismos, como frente a los anexos callejeros antes mencionados, se detiene un numeroso grupo de transeúntes. Estos grupos y las mercaderías extendidas, imposibilitan casi totalmente el tránsito y perturban la marcha de los tranquilos viandantes que marchan en cumplimiento de sus obligaciones habituales y se ven obligados a una penosa marcha.

Parecería que debe regularse de modo más adecuado estas autorizaciones anotadas.

Los parlantes de 18

Las señales luminosas que regirán el tránsito por 18 de Julio, no dan señales de vida. Posiblemente haya aparecido alguna nueva deficiencia en su instalación.

Pero, mientras se espera que de una buena vez empiecen a funcionar, los parlantes de propaganda que dan consejos al público sobre la necesidad de obedecer "al mandato de las luces", continúan atronando toda la avenida.

Con frecuencia hemos recibido quejas o las hemos leído, además, en colegas que igualmente las recibieron, sobre los verdaderos trastornos que los mismos producen a cualquier hora del día y en algunas horas de la noche a los moradores de la zona, cuyos nervios deben soportar una prueba por demás excitante y continuada.

Es necesario controlar, o mejor dicho que el Municipio se controle. No parece acertado someter a los vecinos afectados a un verdadero volcán de ruidos, publicidad y grabaciones de todo tipo de lo que hoy se califica como música. Sería prudente que el Municipio restringiera los horarios de funcionamiento de los mencionados parlantes y diera un poco de calma a un vecindario convertido en víctima. Que por lo menos efectúe esta limitución mientras no tenga seguridad absoluta y sería del día y la hora en que comenzarán a funcionar las señales luminosas.

Simulación parlamentaria

El lunes pasado fué citada la Cámara de Diputados con el pretexto de considerar el proyecto por el cual se exonera de determinados impuestos a los títulos de deuda pública y municipal; este fué el pretexto, porque el motivo sustancial de la convocatoria fué el de poder comunicar al Poder Ejecutivo el proyecto de ley que nacionaliza la explotación de los casinos del interior, ya que éste no podía ser enviado al Consejo Nacional de Gobierno, si no se reunía nuevamente la Cámara o no se obtenía la mayoría necesaria. El móvil del pedido de convocatoria extraordinaria quedó de manifiesto por el hecho que la Cámara quedó sin número apenas se entró a considerar el proyecto que aparecía como el motivo exterior de la convocatoria.

Esta actitud significa una verdadera simulación parlamentaria, porque se convoca a los diputados para un fin determinado con la finalidad de resolver otro problema totalmente distinto y para colmo, logrado la finalidad oculta se deja sin número el cuerpo demostrando un total desinterés por considerar el motivo público de la convocatoria.

Estas actitudes, que para algunos demuestran destreza parlamentaria son inconvenientes y desprestigian el Parlamento, acercándolo al nivel de los cuerpos legislativos que tanto se critican por la irregularidad de sus procederes.

Además en el caso concreto planteado, es lamentable que el Parlamento demuestre tal agilidad para aprobar un proyecto que tiende a difundir el juego, cuando ha hecho gala de tanta lentitud para estudiar problemas fundamentales para el bienestar colectivo. Por otra parte se revela una vez más, que los partidos gobernantes critican los vicios sociales como slogan electorales, pero que después no sienten el más ligero resquemor en estimularlos cuando median para ello razones políticas. Esta última afirmación no sólo se aplica a quienes votaron este proyecto sino también a quienes con igual finalidad pretendieron organizar el juego como recurso municipal.

Descubrimientos e invenciones

Edouard Bonnefoux, el destacado político francés que nos visitara recientemente, ha intentado, como tantos otros, su crónica sobre nuestro país. Las versiones fragmentarias que nos llegan no nos permiten apreciar el conjunto de sus observaciones. Sin embargo lo que hemos podido conocer ha sido suficiente para nuestra sorpresa. Así por ejemplo "somos un país agrícola e intelectual"... Para comprendernos "es necesario salir de Montevideo", lo que como consejo resulta juicioso, pero Bonnefoux, creyendo ya conocernos lo suficiente hace, según la información, una pintoresca descripción de la vida de los gauchos...

La tentación ha vencido al autor de "L'Europe en face de son Destin" que, sin conocernos lo suficiente ha aventurado, apresuradamente, la pintoresca descripción de las cosas inexistentes al través de las cuales, aun nos siguen juzgando desde muchos sitios de Europa.

Si estas debilidades pueden admitirse en un tipo de viajero intrascendente, no resultan admisible, de ningún modo, en un viajero inteligente, del cual podríamos esperar una mejor comprensión.

Además, le informa a Francia que en Montevideo han nacido médicos, escritores y artistas de gran valía y esto dicho con aires de descubrimiento no resulta enteramente adecuado, como comprobación de cosas con más de medio siglo de historia y que al parecer no se creían posible junto a la pintoresca vida de los gauchos.

Los edificios liceales

La situación de la edificación escolar es de todos conocida. La existencia de malos locales, malos por las pésimas condiciones de sus edificios o por la estrechez de sus comodidades constituye un verdadero problema nacional ante el cual, sin embargo, es muy poco lo que se ha hecho, dejando que el problema se agravara hasta llegar a límites alarmantes y por momentos insuperables.

A este problema, podría agregarse, desde ya, el que ya ha empezado a hacerse sentir en el orden de la enseñanza media.

Por una parte, ha trascendido que el aumento de población liceal en el año anterior, ha creado verdaderos problemas de ubicación.

La precariedad y las limitaciones de los locales, pues, puede complicar el necesario progreso de la enseñanza media e incluso, impedir que la misma tenga la debida extensión y alcance al mayor número posible de jóvenes que abandona la enseñanza primaria.

Además, en pleno Montevideo, existen edificios liceales en pésimas condiciones y por momentos en condiciones tales de inseguridad que hasta se llegó a realizar una huelga de protesta para lograr que se acelararan los trámites para la construcción del nuevo local. Mientras tanto se deja crecer el abandono en los terrenos ya adquiridos para la construcción de edificios liceales, mientras el tiempo pasa y no aparecen señales de edificación. En otros términos, se dejan crecer los problemas de la edificación liceal, sin temer, como sería lógico de temer, que de continuar las cosas así, como hemos dicho, nos aproximamos a un problema similar al que tiene planteado la enseñanza primaria.

Este problema se siente igualmente en el interior, en donde existen edificios de enseñanza media, de una inadecuación tal que ya resulta insuperable.

Mientras tanto señalamos el problema, como un llamado de atención para que luego las complicaciones no determinen limitaciones que serían inexplicables y lamentables.

Efectos de la incultura

Se lamenta un colega de la falta de cultura que implica la costumbre de viajeros que utilizan coches motores y que se entretienen en jugar con las cortinas venecianas de las ventanillas, deteriorándolas e inutilizándolas.

Cosa parecida sucede con los tapizados de cuero, que ya han probado el filo de las hojitas de afeitar. (Se califica todo esto de actos inciviles y desde luego estamos de acuerdo en el juicio).

En lo que no tenemos mucha esperanza es en la confianza del colega que ante las cifras de aumento de los presupuestos destinados a la enseñanza, espera que su uso contribuirá a atenuar en mucho los actos de incultura denunciados. Y no tenemos mucha confianza en que los 110 millones de pesos destinados a la enseñanza mejore las cosas, por que frente a lo que puede dar la escuela está lo que brinda la calle, los espectáculos públicos y ciertos hábitos cada día más difundidos en la vida diaria en la que hoy se hace un verdadero culto a la grosería. Todo esto contrarresta y hemos visto que con frecuencia anula los buenos resultados que puede proporcionar la escuela.

La incivilidad difundida al través de la revista o de la radio, que estimulan las "vivezas", del cine que adoctrina con inoportunidad alarmante y crea hábitos enteramente desarreglados; de la calle a donde van los niños sin cuidado de sus mayores a recibir los peores ejemplos de mala educación no tanto de otros niños sin escuela, cuanto de otros mayores que han perdido el sentido de la medida, del equilibrio en el ademán, en el lenguaje.

Hay muchas cosas que contribuyen a la incultura y existen muchas manifestaciones de ésta. Una es la que se señala por el colega; otras se descubren diariamente en el ómnibus, en las "colas" frecuentes que se deben hacer en los más diversos lugares de la ciudad.

Junto a ese desquicio social, frente a la falta de respeto por los demás y por sus bienes, están los permanentes estímulos incontrolados. Si se quiere un paralelo significativo, digamos que 200 mil pesos para organizar los festejos del carnaval, contribuyen a estimular este clima que luego la escuela no podrá contrarrestar pese a los 110 millones de que dispondrá para sus fines.

Es necesario una transformación de costumbres. Desde luego que la Escuela tiene la obligación de estimularla y en tal sentido su obra puede ser eficaz. Pero es cierto además, que corresponde en muchos casos a las autoridades poner vallas al desquicio y a las familias elevar su tono educador y a todos entregar un esfuerzo continuado y alto para levantar niveles que cada día ...an más y que en definitiva acrecientan una ... social que ya no puede continuar.

Interpretaciones antojadizas

La Caja de Compensaciones Nº 34 cobra a los propietarios de empresas el 4% sobre lo que éstos retiran con cargo a gastos generales, por considerar que dichos retiros constituyen sueldos patronales.

Tal actitud es absolutamente ilegal y configura un ejemplo más de las arbitrariedades administrativas, que con verdadero desprecio por las disposiciones legales pretenden imponer sus criterios subjetivos.

Los particulares, que cada día con mayor frecuencia necesitan los certificados de las oficinas públicas, se ven obligados a someterse al capricho de las mismas porque de lo contrario ven paralizada su actividad por falta de esas constancias administrativas.

Desgraciadamente este proceder se ha generalizado, con lo cual la actividad administrativa pierde juridicidad, para regirse por los criterios particulares de los jerarcas y subalternos, situación que hasta ahora se había considerado incompatible con un régimen democrático y característico de las organizaciones totalitarias.

GLOSAS A LA ALUCION DE NAVIDAD DE PIO XII

Pío XII encara en su Mensaje la cooperación entre los pueblos, la solidaridad de pueblo a pueblo. "Nuestra invitación a hacer eficaz el sentimiento y la obligación de la solidaridad se extiende también a los pueblos en cuanto tales: que todo pueblo, en lo que concierne al tenor de vida y a la incorporación al trabajo desarrolle sus posibilidades y contribuya al progreso correspondiente de otros pueblos menos dotados. Aunque la actuación más perfecta de la solidaridad internacional difícilmente pueda conseguir la igualdad absoluta de los pueblos, sin embargo urge practicarla al menos de modo que modifique sensiblemente la actual condición que está bien lejos de representar una proporción armónica". Para fijar sobre datos precisos la desproporción existente entre los pueblos, detengámonos en algunas cifras relacionadas con el consumo medio calculado en calorías. El nivel mínimo exigible sería, de 2.000 a 2.400 calorías por cabeza y por día. Australia nos ofrece un promedio de 3.260, Canadá 3.170, EE. UU: 3.240; luego Alemania, en donde la desproporción es señalada: zona americana 2.190, francesa 1.860, rusa 1.900; Ceylán 1.680, Yugoeslavia 2.140, Birmania 1.990, Turquía 2.170. Entre las cifras relacionadas con la alimentación existe una desproporción alarmante cuyas derivaciones en los demás órdenes resultan incuestionables. Pese a las intensas corrientes calculadas en dólares con unos pueblos que pretenden ayudar a otros y pese a la existencia de organismos internacionales cuya obra fecunda se ha dejado notar —y lo hemos señalado en su oportunidad— un espíritu de cálculo frío moviéndose en el mecanismo de una organización sin alma y sin responsabilidad va destruyendo, o ha destruído en épocas muy cercanas enormes cantidades de elementos caloríficos con los cuales pudo elevarse algunos niveles de alimentación y preparar un mejor panorama 1952-53.

La "France Catholique" aporta algunos datos tremendos para 1934. La distancia en años no disminuye la gravedad de la comprobación. Querría decir que la solidaridad ha venido siendo menoscabada desde hace tiempo. En ese año se destruyó un millón de vagones de trigo, 258.000 toneladas de azúcar, 25.000 toneladas de carne. Ese mismo año se registraron 2.400.000 defunciones debidas al hambre. En 10 años Brasil quemó 77 millones de bolsas de 61 de café para evitar la caída de los precios.

Jacques Duboin indicando situaciones posteriores, señala que en Cuba se limita la producción de azúcar a 3 millones de toneladas, cuando sería fácilmente posible producir 5 millones; en Java se determina una disminución del número de hectáreas de tierras habitualmente plantadas con caña de azúcar y se disminuye la producción; en Grecia, una parte de la cosecha de uvas es transformada en alcohol que sirve para iluminar las calles; en Canadá se han llegado a destruir grandes cantidades de avena, trigo, cebada, maíz, frutas y se han disminuido las tierras sembradas en 800 mil hectáreas. Parecería que la lista es suficiente como prueba de un estado de conciencia que ha puesto los valores financieros por encima de los humanos. La solidaridad de los pueblos exige, clama Pío XII, "que cesen las enormes desproporciones en el tenor de vida, y con esto en las inversiones y en el grado de productividad del trabajo humano". Hubo una época en la que dentro de sus posibilidades y de sus limitaciones, se distribuía el trabajo equitativamente para que nadie quedara en la desocupación ante la indiferencia social; en la que los alimentos que sobraban en determinadas zonas, se distribuían en las vecinas. Estas cosas ya no son posibles en una época en la que el dominio del dinero nos ha producido un caos de penosas resonancias, según la acertada afirmación de Henry de Man. Parecería que como nunca fué dicha para nuestra época la reflexión del ciudadano al que hace hablar Shakespeare: La delgadez que nos aflige, efecto de nuestra miseria, es a manera de inventario donde se particulariza su abundancia; nuestros padecimientos son ganancias suyas". "Bien saben los dioses que hablo antes con hambre de pan, que con sed de venganza..."

Pero estas desproporciones son la consecuencia de una organización hecha toda a espaldas del hombre y su naturaleza, y sin cuidado por la ley moral. Una continuada inversión de valores ha enloquecido las ideas, perturbado los juicios y desquiciado la estabilidad y la justicia. Una escala de valores estructurada de acuerdo con lo que corresponde a la naturaleza humana da preeminencia a los morales y religiosos, y en un orden sucesivo a los culturales, políticos o jurídicos y económicos o financieros.

Justamente lo contrario es lo que ha valorado la mentalidad contemporánea y en tal sentido forzado al hombre y ha construído en su torno un orden y un mundo contra la naturaleza. El hombre convertido en factor calculado en tantos por cientos, y no respetado y considerado en su real valor humano y divino, se ha sentido despersonalizado y la "sabiduría creadora de Dios queda, pues, ajena a ese sistema..." anota el Pontífice. Porque "donde el demonio de la organización invade y tiraniza al espíritu humano, en seguida se revelan las señales de la falsa y anormal orientación del desarrollo social", agrega.

Esta organización de cálculos fría, extendida y sincronizada a través de todos los paralelos, dominada por afanes estrictamente lucrativos, con fines de ganancia y medios para los que el orden moral no ha sido tomado en cuenta, mecanizó todo y trastornó todo. "La sociedad humana, proclama Pío XII, no es una máquina, ni se debe convertir en una máquina, aun en el campo económico". "Al contrario, hay que hacer palanca incesantemente en la aportación de la persona humana y de la individualidad de los pueblos, como en apoyo natural y primordial, del cual habrá de partir siempre para tender hacia el fin de la economía pública, o sea, para asegurar la satisfacción permanente en bienes y servicios materiales, encaminados a su vez al incremento de las condiciones morales, culturales y religiosas".

Entonces habrá que, recordando el Mensaje de Navidad de 1940, hablar de las victorias sobre el egoísmo, sobre el utilitarismo, sobre el espíritu de lucro. Y habrá que recordar el 3er. punto del Mensaje de 1941 en el que Pío XII expresaba que "en el campo de un nuevo ordenamiento fundado en principios morales, no hay sitio para los estrechos cálculos egoístas, tendientes a acapararse las fuerzas económicas y materiales de uso común, de manera que las naciones menos favorecidas por la naturaleza queden excluídas de ellas".

"Los bienes por Dios creados para todos los hombres, afluyan a todos equitativamente, según los principios de la justicia y la caridad." Pío XII indica luego algunas dificultades de conciencia planteadas al hombre de esta época y es necesario insistir en las mismas.

La Cruzada Pro Huertas Vecinales

SERA INAUGURADA EL PROXIMO DOMINGO

En su última sesión, la Junta Coordinadora Pro Huertas Vecinales aprobó definitivamente el programa a cumplirse el póximo domingo con motivo de la inauguración de la cruzada "pro huertas vecinales". La ceremonia se realizará en la Sede de la Comisión de Fomento Edilicio y Social de la Unión Avenida 8 de Octubre 3332, descontándose la presencia de gobernantes nacionales y departamentales, y población de nuestra Capital.

La ceremonia inaugural de esta cruzada se desarrollará conforme al siguiente programa:

Hora 9 y 30: Concierto de música nativa a cargo de la Banda Policial.

Hora 10: Breve síntesis del significado del acto, por las emisoras del SODRE, con los micrófonos instalados junto al lugar de las plantaciones con trasmisiones simultáneas por las emisoras privadas que estén en condiciones de prestar esta colaboración. A estos efectos se realizan gestiones por intermedio de ANDEBU. Iniciación Himno Nacional.

Hora 10 y 7: Palabras del Presidente de la Junta Coordinadora Pro Huertas Vecinales, Coronel Teodoro Schinca, delegado de la Unión Nacional por 150.000 Viviendas.

Hora 10 y 15: Palabras del Presidente de la Junta Honoraria Forestal, Sr. Antonio Volpe Ricci.

Hora 10 y 25: Plantación simbólica de una semilla de Ibirapitá.

Hora 10 y 27: Recitado alusivo a cargo del delegado de la Asociación Patriótica del Uruguay, señor Calixto Cabrera Bordas.

Hora 10 y 37: Suelta de palomas mensajeras procedentes de cada uno de los Departamentos del Interior, a cargo del Coronel Segundo Muñiz. Cada paloma llevará una semilla de Ibirapitá y un mensaje de la Junta Coordinadora Pro Huertas Vecinales que será leído por la niña escolar Dinorat Aquino.

Hora 10 y 47: Plantación del Ibirapitá de Artigas.

Hora 10 y 38: Palabras del Asesor Agronómico de la Junta Coordinadora, Ingeniero Agrónomo Sr. Angel Núñez.

Hora 10 y 50: Proclamación de la Comisión de Honor de la Junta Coordinadora Pro Huertas Vecinales.

Hora 10 y 52: Palabras del Presidente de la Comisión de Fomento Edilicio y Social de la Unión Señor Rubens D. Calabria. Ofrecerá la tribuna al Señor Intendente Municipal de Montevideo, Agrimensor Don Germán Barbato e invitará a concurrir a la exposición pictórica que se inaugura de inmediato, con obras de la artista unionense señorita Raquel Ipuche Luscan.

Hora 11: Palabras del Señor Intendente Municipal de Montevideo.

Hora 11 y 10: Anuncio de la segunda plantación simbólica promovida por las Comisiones de Fomento Edilicio y Social de Nuevo París, Belveder y Paseo del Molino, a realizarse el Domingo 25 a la hora 10 en la Sede del Club Liverpool.

Entrevista con el Consejo Nacional de Gobierno. — En horas de la mañana del jueves, una numerosa delegación de la Junta Coordinadora Pro Huertas Vecinales fué recibida en audiencia especial por el Presidente del Consejo Nacional de Gobierno Señor Andrés Martínez Trueba y el Señor Consejero Doctor Luis Alberto Brause. Ambos mandatarios prometieron asistir al acto inaugural y hacer extensiva la invitación a los demás Señores Consejeros y a los Señores Ministros de Estado. Informados de los alcances económicos, sociales y educativos de esta cruzada, los referidos gobernantes expresaron sus felicitaciones al grupo de ciudadanos que los visitaran.

Oficialización del mensaje. — Se resolvió que el mensaje a enviarse al Interior sea adoptado como documento oficial para ser leído en la inauguración de esta cruzada, al procederse a la plantación simbólica de una semilla de Ibirapitá. Una vez cumplido el programa del domingo se difundirá por medio de la prensa y la radio.

El Sumo Pontífice proclamará los 24 nuevos Cardenales el próximo lunes

En el Consistorio secreto serán oficialmente creados los Príncipes de la Iglesia

El próximo lunes 12 se iniciarán en la Ciudad del Vaticano las ceremonias de incorporación al Sacro Colegio de Cardenales, de los 24 prelados electos por el Santo Padre en su anuncio de Adviento.

Desde hace varios días se encuentran en Roma la casi totalidad de los nuevos purpurados, con excepción de aquellos que recibirán el birrete de manos de distintos Jefes de Estado.

● EL CARDENALATO

El título de Cardenal no pertenece a las Sagradas Ordenes, es solamente una dignidad, que hace a quien la recibe Príncipe de la Iglesia, Miembro del Sacro Colegio y Elector obligado del Sumo Pontífice en caso de acefalía de la Sede Apostólica.

El nombramiento de cardenal está exclusivamente reservado al Papa, y sólo puede ser conferido a eclesiásticos.

No es necesario que el electo sea obispo; puede ser simple sacerdote e igualmente recibir la Púrpura cardenalicia.

● SU NUMERO

En la actualidad el número de cardenales que forman el Sacro Colegio es de 70. Este número fué tomado por el Papa Sixto V de los 70 ancianos de la ley judaica.

● EL CONSISTORIO

El primer acto será el Consistorio secreto que presidirá el Santo Padre en persona y al que asistirán solamente los antiguos cardenales presentes en Roma. En ese Consistorio el Sumo Pontífice informará al Senado de la Iglesia de los asuntos eclesiásticos, nombramientos de obispos, y dirigirá una alocución en latín que suele versar sobre la vida, el desenvolvimiento y defensa de la Iglesia.

Terminada la alocución, el Santo Padre someterá al Sacro Colegio los nombres de los nuevos purpurados; al término de la lista preguntará a los cardenales cuál es la opinión de ellos. A renglón seguido los cardenales se pondrán en pie y quitándose el solideo responderán a coro: "placet" (nos complace).

Oído el Sacro Colegio, el Sano Padre utilizará la fórmula ritual y en latín dirá: "Con la autoridad de Dios Todopoderoso y de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, y con vuestra aprobación personal, creamos y proclamamos públicamente a los nuevos cardenales de la Santa Iglesia Romana, en el Nombre del Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo. Amén."

Luego de esta ceremonia el Sumo Pontífice llamará a los prelados no participantes en el Consistorio que estarán reunidos en la antecámara y les anunciará que ha sido tomada la decisión. El Consistorio terminará con la Bendición Apostólica que el Santo Padre impartirá a su Sacro Colegio.

● EL INFORME OFICIAL.

Saldrán luego del Palacio Vaticano un cierto número de prelados que portarán a los nuevos cardenales el "biglietto", donde se les informa oficialmente que han sido elevados a la dignidad cardenalicia.

● EL "BIGLIETTO"

La entrega del "biglietto" se hará a los nuevos purpurados en las residencias que temporariamente ocupan en la Ciudad Eterna.

Cada uno de los nuevos designados, al recibir la información oficial estará rodeado de sus acompañantes y de un grupo de personas.

El Prelado portador del mensaje se presentará a sí mismo, y luego pondrá en manos del nuevo cardenal los documentos.

El designado pronunciará entonces una alocución de adhesión y agradecimiento al Sumo Pontífice.

Terminada la entrega de los mensajes, los nuevos cardenales recibirán la visita llamada de "calore" (felicitación calurosa) que hacen los antiguos cardenales, los Prelados de la Curia Romana, los superiores Generales de Ordenes religiosas con sede en Roma, el Cuerpo diplomático, etc.

Estas visitas se prolongarán todo el día siguiente.

● MENSAJEROS DEL PAPA A DISTINTOS PAISES

El mismo lunes 12 saldrán de la Ciudad del Vaticano seis tenientes de la Guardia Noble portando los birretes y las notificaciones de elección a seis nuevos cardenales, que siguiendo una antigua tradición, recibirán el birrete de manos de los Jefes de Estado.

En París, el Presidente M. Vincent Auriol impondrá el birrete a Su Eminencia Angel Roncalli, que desempeña desde 1934 la Nunciatura Apostólica ante el Gobierno de Francia.

En España, el Jefe de Estado, Generalísimo Franco, entregará los birretes cardenalicios a los Eminentísimos Señores Gaetán Cicognani, Nuncio Apostólico en Madrid, a D. Fernando Quiroga y Palacios, Arzobispo de Santiago de Compostela, y a D. Benjamín de Arriba y Castro, Arzobispo de Tarragona.

El Presidente de Italia, Luigi Einaudi, impondrá el birrete a Mons. Borgongini Duca, Nuncio Apostólico de la Santa Sede ante el Gobierno de Italia.

El sexto Cardenal que recibirá el birrete, es Su Eminencia Pedro Ciriani, Nuncio Apostólico ante el Gobierno de Portugal, y al que le entregará el birrete el Presidente Sr. Francisco Craveiro Lopes.

● DOS CARDENALES PERSEGUIDOS POR LA SAÑA COMUNISTA

Un telegrama llegado ayer de la Ciudad del Vaticano informa que no irán a recibir el capelo los dos Arzobispos residentes detrás de la Cortina de Hierro.

Hasta hace poco tiempo la snoticias respecto a Mons. Stepinac, Arzobispo de Zagreb, eran contradictorias respecto a su posible salida de Yugoeslavia, pero luego de la noticia de que había sido sometido a una intervención quirúrgica se descartó toda posibilidad de que llegara a Roma.

El otro nuevo cardenal que tampoco concurrirá al Consistorio es el Arzobispo de Varsovia, Mons. Stefan Wyszinski, Primado de Polonia.

Se desvaneció así toda esperanza de ver en la ciudad Eterna a uno por lo menos de los Prelados que detrás de la Cortina de Hierro luchan denodadamente para salvar de la furia comunista la libertad y la civilización cristiana.

A pesar de su falta física, igualmente serán investidos de la dignidad de príncipes de la Iglesia en el Consistorio del lunes.

● MONS. VALERIANO GRACIAS, PRIMER CARDENAL HINDU

India logra el primer cardenal de su historia con el nombramiento de Mons. Valeriano Gracias, Arzobispo de Bombay, como miembro del Sacro Colegio de Cardenales.

El prelado hindú, de 52 años, llena la vacante creada con la muerte del Patriarca de Venecia, Mons. Carlo Agostini, quien había sido designado cardenal por Su Santidad Pío XII en su anuncio de vísperas de Adviento.

Otras tres naciones recibieron entonces cardenales por primera vez: Colombia, Ecuador y Yugoeslavia.

El gesto del Padre Santo, inesperado e inusitado, da a los cuatro millones de católicos de la India el príncipe que han anhelado por mucho tiempo; y precisamente les llega cuando celebran con todo fervor el decimonono centenario de la llegada del apóstol Santo Tomás a la India, y el cuarto centenario de la muerte de San Francisco Javier.

Al anunciar la elección de este nuevo príncipe de la Iglesia, "L'Osservatore Romano" declara que Su Santidad desea llenar todas las vacantes del Sacro Colegio, que salvo otra muerte inesperada, tendrá su número total de 70 miembros cuando comience el Consistorio del 12 de enero.

El nuevo cardenal destinado ha sido obispo apenas por siete años; antes alcanzó fama como predicador y como periodista; en 1946 se le nombró obispo au-

(Continúa en 2ª pág. 6ª col.)

ALGUNOS CONSEJOS PRACTICOS PARA EL AUTOMOVILISTA

A pocos días de iniciarse el funcionamiento de semáforos para la dirección del tránsito, consideramos de interés publicar una serie de normas para el automovilista, extractadas de un "Código de la Ruta Fotográfico" (Parillée), que de cumplirse por todos, sería la mejor solución para nuestro tránsito.

Expuestas cada una con un motivo gráfico, constituyen una enseñanza práctica y sencilla que debiera adoptar nuestra Intendencia y hacer circular con profusión.

I) ARRANQUE. — Al comenzar a mover el coche: a) Miro en el espejo si viene alguien detrás de mí. b) Advierto con el brazo o la señal de cambio de dirección. c) Me aseguro que la vía está libre delante mío. d) Arranco lentamente, sin estorbar la circulación.

II) SALIDA DE UN INMUEBLE. — a) Advierto con la corneta o los faros, si es de noche. b) Salgo lentamente.

III) CIRCULACION. — a) Lo largo siempre por la derecha y conservo mi línea. Si debo salir de mi línea por un obstáculo, para pasar a otro, etc.: a) Me aseguro de que no se presenten vehículos u obstáculos delante mío. b) Advierto a los usuarios que me siguen por medio de la señal de cambio de dirección o con el brazo.

IV) BOCACALLES. — Al llegar a una esquina: a) Aminoro la marcha. b) Me cierro a la derecha. c) Advierto con la corneta o los faros.

V) VELOCIDAD. — Si no hay velocidad limitada: a) Debo poder detenerme en todo momento en el espacio de ruta visible para mí, cualquiera sea el estado del pavimento. b) Evito el seguir demasiado cerca el vehículo que me precede. c) Aminoro la marcha cuando hay una señal que lo previene o un peligro y me conformo a los reglamentos.

VI) CRUCES DE VEHICULOS. — Si vienen en sentido contrario: a) Lo cruzo siempre por la derecha. b) Dejo bien libre la mitad izquierda de la calle. c) Si el pasaje es difícil disminuyo la marcha o me detengo. d) De noche pongo las luces reglamentarias, en cuanto veo las luces de otro. e) Los pesos pesados deben facilitar el paso a los livianos. f) Los transportes colectivos no tienen derechos especiales.

VII) LUCES. — a) Calle libre, faros altos. b) Calle ocupada, faros bajos. c) Calle alumbrada, luces chicas. d) Coche detenido, luces de posición.

VIII) MARCHA LENTA. — El buen conductor debe saber andar despacio. a) Al atravesar una aglomeración. b) Al cruzar un pasaje marcado con clavos. c) Cuando la visibilidad es incierta. d) En las calles estrechas. e) Cuando hay animales sueltos. f) En las curvas. g) En los cruces. h) En las bajadas pronunciadas.

IX) PASE DE VEHICULOS. — Si paso a otro: a) Lo hago siempre por la izquierda. b) Me aseguro de que la vía está libre. c) Advierto con la corneta o los faros. d) Lo señalo con el aparato de cambio de dirección o el brazo a los que me siguen y me aseguro de que no se dispone a pasarme a su vez. f) Apuro al pasar para tomar enseguida mi derecha. Si me pasa otro vehículo: a) Me cierro enseguida hacia la derecha. b) No aumento la velocidad de mi marcha o, en su caso, la disminuyo. No debo pasar nunca a otros en varios casos: a) Cuando viene otro vehículo en sentido contrario. b) En lo alto de un repecho. c) Si la visibilidad es incierta. d) Al llegar a un cruce. e) Haciendo una tercera fila. f) En las curvas. g) En un pasaje a nivel. Tampoco debo pasar cuando suben o bajan los pasajeros de un tranvía que está detenido y cuando alguna señal me lo indique.

X) VIRAJES. — Para tomar una calle a la izquierda: a) Disminuyo la marcha. b) Miro en el espejo si nadie viene a pasarme. c) Observo si no viene un coche en sentido contrario o por la derecha, en la calle a que entro. d) Cruzo a todo lo ancho de la calle para tomar enseguida mi derecha en la otra vía. Si en la circulación hay varias filas, me incorporo a aquella del costado para donde debo virar. Si hay un "rond point" tomo siempre por la derecha de éste.

XI) CURVAS. — Si es hacia la izquierda: a) Disminuyo la marcha. b) Advierto con los faros o la corneta. c) Doblo conservando siempre mi mano. Si es hacia la derecha: a) Disminuyo la marcha. b) Advierto con los faros o la corneta. c) Me cierro hacia la derecha.

XII) PRIORIDAD. — Si llego a un cruce: a) Disminuyo la velocidad. b) Me cierro hacia la derecha. c) Dejo pasar siempre al que viene por la derecha. Si la calle tiene prioridad y cruzo otra de igual prioridad: Procedo igual que en el caso anterior. Si voy por una ruta que tiene prioridad y cruzo otra que no la tiene, nada me impide seguir, pero tampoco dispensarme de ser prudente. Si voy por una ruta secundaria y cruzo otra con prioridad: a) Disminuyo la marcha. b) Me cierro a la derecha. c) Dejo pasar a todos los vehículos que circulan por ella, sea viniendo de la derecha o de la izquierda.

XIII) DETENCION. — Al querer parar el coche: a) Prevengo a los usuarios que me siguen que pueden pasarme. b) Disminuyo progresivamente la velocidad cerrándome a la derecha. c) Me detengo al borde de la acera sin incomodar a los peatones. d) Evito las paradas bruscas, sobre todo en medio de la calle. e) No me detengo nunca en doble fila. f) En campaña, paro fuera del camino de las banquinas.

XIV) ESTACIONAMIENTOS. — No me detengo jamás: a) A menos de diez metros de un cruce. b) En una curva. c) En lo alto de una subida. d) En un pasaje para peatones. e) A menos de 15 metros de una parada de autobuses o tranvías. f) A menos de un metro de la línea de edificación en una esquina. g) Al lado de un refugio para peatones. h) Donde obstaculice la circulación. i) Delante de un garaje o puerta cochera.

Un reclamo para la Intendencia

Apartamentos sin luz en los corredores

Hemos recibido una nota firmada por varios inquilinos de la casa de apartamentos ubicada en la calle Cerrito 227, por la cual nos manifiestan que en la mencionada finca se carece en absoluto de luz en los corredores y escaleras después de las 21 horas. Esto ocasiona serios trastornos, por cuanto la mayoría de los vecinos trabajan hasta altas horas de la noche y al regresar todo se encuentra en penumbras. Nos informan que esta anormalidad hace ya dos años que la soportan y que ya se presentaron varias veces ante la Intendencia Municipal, sin que el pedido tuviera andamiento.

Las Comisiones del C. de Gobierno

SE REUNIERON AYER

Realizaron sesión ayer Comisiones del Consejo de Gobierno, de acuerdo a lo que se informa seguidamente:

COMISION DE SALUD E INSTRUCCION PUBLICA. — Presidida por el Sr. Consejero Dr. Eduardo Blanco Acevedo, y con asistencia de sus integrantes, Consejeros Dr. Hector Alvarez Cina y Dr. Roberto Berro, sesionó esta mañana la Comisión de Salud e Instrucción Pública, del Consejo Nacional de Gobierno.

Fueron estudiadas y aprobadas las relaciones sometidas a consideración de la Comisión, las que serán elevadas al Consejo en su próximo acuerdo.

COMISION DE OBRAS PUBLICAS. — Bajo la presidencia del Sr. Consejero Don Antonio Rubio y con asistencia de sus integrantes, los Sres. Consejeros Dr. Luis Alberto Brause y Dr. Martín R. Echegoyen se reunió la Comisión de Obras Públicas del Consejo Nacional de Gobierno. Actuó en Secretaría el Sr. Carlos M. Fleitas.

Con asistencia del Sr. Ministro de Obras Públicas Don Carlos L. Fischer y del Director General de ese Ministerio Don Carlos Fleitas se consideró la relación de asuntos correspondientes a la mencionada Secretaría de Estado, los cuales serán elevados al Consejo, en próximo acuerdo.

COMISION DE GANADERIA Y AGRICULTURA E INDUSTRIAS. — La Comisión de Ganadería y Agricultura e Industrias del Consejo Nacional de Gobierno se reunió bajo la presidencia del Sr. Consejero Dr. Luis Alberto Brause, y con asistencia de los Sres. Consejeros Don Antonio Rubio y Dr. Martín R. Echegoyen, actuando en Secretaría el Sr. Carlos M. Fleitas.

La Comisión recibió por separado al Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura Don Juan T. Quilici a quien acompañaba el Director General de ese Ministerio Don Oscar V. Schwedt y al Sr. Sub-Secretario de Industrias y Trabajo Dr. Macció, con quienes consideró los asuntos correspondientes a las relaciones de esa Secretaría de Estado, asuntos que, aprobados, serán elevados a la consideración del Consejo.

COMISION DE INTERIOR RELACIONES EXTERIORES Y DEFENSA. — Bajo la presidencia del Señor Consejero Don Andrés Martínez Trueba y con asistencia de sus miembros los Consejeros Dr. Francisco Forteza y Dr. Alvaro Vargas Guillemette, se reunió la Comisión de Interior, Relaciones Exteriores y Defensa. Actuó en Secretaría el Dr. Manfredo Cikato. La Comisión recibió a los Señores Ministros del Interior Dr. Antonio Gustavo Fusco, de Defensa Nacional Esc. Don Ledo Arroyo Torres y de Relaciones Exteriores Dr. Fructuoso Pittaluga, con quienes consideró, en ese orden, las relaciones de asuntos correspondientes a dichas Secretarías de Estado. Las aprobadas serán elevadas al Consejo en próximos acuerdos.

Audiencias del Sr. Jefe de Policía

A partir del próximo lues 12 del corriente el señor Jefe de Policía reanudará sus audiencias, que se ajustarán al siguiente régimen:

Lunes, de 11 a 12, para los que gestionan empleos y reingreso al Instituto.

Miércoles, de 11 a 12, para los particulares en general.

Viernes, de 7 a 8, para los funcionarios policiales.

LA VIDA SOCIAL

La residencia de los esposos Sáenz Narbondo fué marco de lucida reunión

SE REALIZO UN GRAN RUMMY CANASTA DE BENEFICENCIA

En los espléndidos jardines de la residencia de los esposos Sáenz Narbondo en Carrasco se realizó el anunciado rummy-canasta con el fin de recolectar fondos para levantar la futura escuela industrial "Domingo Savio". Un distinguido grupo de damas organizó este festival, que se desarrolló dentro de un marco elegante y muy animado.

Entre las damas asistentes pudimos distinguir entre otras a la señora Esther Narbondo de Sáenz, muy elegante con vestido de seda negro enteramente "plissé". Esther Sáenz Narbondo de Carrère, pollera poncho "bleu" con grandes bolsillos cuadrados, blusa de "ciré" algo más clara que la pollera; los hombros caídos, desde donde partían las mangas abullonadas; pulseras de oro. Renée Sala de Pons con amplia pollera negra con blusa de gasa gris perla; collar y aros de perlas; "Corsette" de paja negra. Albertina Colombres de Morelli, vestido de "shantung" color avellana con tablas y adornos de valnilla. Sara Gómez Ibarlucea de Howard, con amplia solera en bonito "imprimé" amarillo y negro. Raquel Bolfill de Saavedra, estampado blanco y amarillo resaltando este color. Elia Castro de Etarico, con vestido de "surah" en amari-

Grupo de jovencitas que sirvió el cocktail en el rummy canasta en lo de Saenz Narbondo

Boda Jalabert Muñoz Rodríguez

DEMOSTRACION AL MINISTRO DE COLOMBIA Y SEÑORA



LA COOPERACION TECNICA INTERAMERICANA EN 1952

Declaraciones del Presidente Interino del Instituto de Asuntos Interamericanos

El presidente interino del Instituto de Asuntos Interamericanos, Sr. C. O. Rowe, acaba de pasar revista a los progresos efectuados en materia de cooperación técnica de los Estados Unidos con las naciones latinoamericanas, durante el terminado ejercicio de 1952.

Señaló el Sr. Rowe que el año 1952, en el que el Programa de Cooperación Técnica Interamericana cumplió su décimo aniversario, inauguró un período de ampliaciones muy interesantes en ese campo de actividades internacionales. Los tradicionales proyectos cooperativos de salud y sanidad, producción de alimentos y educación fueron extendidos; y se crearon otros tendientes a asistir al desarrollo de las industrias, fomentar la formación de mano de obra especializada, mejorar la administración pública, propulsar las investigaciones científicas y favorecer el progreso de los recursos naturales y el mejoramiento de la vivienda.

"Este programa cooperativo —expresó el Sr. Rowe— constituye un creciente motivo de orgullo para las naciones americanas. Es en efecto el que ha inspirado su aplicación en muchas otras zonas del mundo, dónde ya se han iniciado, con éxito programas similares".

De acuerdo con los datos que acaba de suministrar el presidente interino del Instituto de Asuntos Interamericanos, más de 850 técnicos de América Latina tuvieron oportunidad de realizar estudios de especialización en los Estados Unidos, durante el año 1952.

Un grupo de 25 maestros rurales, provenientes de tres repúblicas latinoamericanas, acaba de ter-

...narios y "talleres", proyectos de demostración, cursos de instrucción para adultos, enseñanza industrial, escuelas de verano, práctica de maestros en institutos normales y en el trabajo conjunto y diario con colegas norteamericanos, en los programas cooperativos generalmente conocidos con la denominación de "Servicios".

Hay actualmente en América Latina —informó el Sr. Rowe— un total de 43 programas de cooperación técnica, financiados en conjunto por los Estados Unidos y el país correspondiente: 17 en el campo de la salud pública; 14 en agricultura y recursos naturales; 10 en educación, y 2 en industrias y administración pública.

Estos programas son promovidos por unos 620 técnicos de los Estados Unidos, trabajando en ellos más de 15.000 ciudadanos de los países latinoamericanos.

La llave del éxito de estos programas —dijo el presidente interino del Instituto— es la reserva de técnicos latinoamericanos que crean y dejan disponibles en cada país, para cada clase de trabajo.

En general, las empresas prestatarias internacionales aprueban toda solicitud de préstamos realizadas por los gobiernos latinoamericanos, sobre la base de los conocimientos técnicos y el potencial humano disponibles en cada caso, reconociendo que el mejoramiento de las condiciones económicas resultantes, servirá para salvaguardar sus préstamos.

Por tales procedimientos se han hecho en varios países planes para el desarrollo y el mejoramiento de ferrocarriles, carreteras, puertos, sistemas de suministros de agua potable y purificación de aguas servidas, equipos para agricultura, irriga-

La Comisión Pro Huertas Vecinales

Estuvo en el Consejo Nal. de Gobierno

En la sesión del Consejo Nacional de Gobierno, correspondiente al día 24 de diciembre de 1952, el Sr. Consejero Dr. Luis Alberto Brause, se refirió a una Comisión de Huertas Familiares, constituídas por vecinos de la Unión, los que se proponían alentar ese movimiento no solamente en Montevideo, sino también en todo el país.

Asimismo, el Dr. Brause expuso que consideraba que la creación de huertas vecinales, —movimiento que estaba de acuerdo con las orientaciones del Ministerio de Ganadería y Agricultura en tal sentido— merecía ser objeto de estímulo y apoyo oficial, por cuanto van a contribuir a facilitar el problema de la alimentación.

En la mañana de ayer la Comisión de referencia fué recibida por el Sr. Presidente del Consejo Consejero Dn. Andrés Martínez Trueba y por el Sr. Consejero Dr. Luis Alberto Brause. Durante la entrevista, los visitantes dieron cuenta de lo ya actuado y de sus planes de futuro, los que fueron escuchados con todo interés por ambos señores Consejeros, que tuvieron palabras de aprobación y estímulo para tan constructiva iniciativa.

En el Instituto de P. "Artigas"

La inscripción se hará del 1o. al 15 de febrero

SOBRE AFILIACION A LA CAJA DE TRABAJADORES RURALES Y DE SERVICIO DOMESTICO

NO SE NECESITAN INTERMEDIARIOS

Adelanta febrero la Caja Civil

Congreso de Inspectores de E. Primaria

SE INAUGURO AYER

C. Pro Fomento Zona P. Rivera

El tránsito por Paysandú y Florida

QUEDA RESTABLECIDO

Capacítese para la Defensa Nacional

Se reúne hoy el C. de Salarios para Cutcsa

Noticias gremiales

EN LA FUTURA COLONIA DE VACACIONES DE LA PRENSA

MIEMBROS DEL GOBIERNO VISITARON EL PARAJE DONDE SERA ERIGIDA

Nuevos permisos de construcción

Correspondencia para edificios de Apartamientos

Sucursales de C. Económicas

INTENDENCIA MUNICIPAL DE MONTEVIDEO

Homenaje a don Víctor J. Arcelus

Cartelera de Cines y Teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Funciones continuadas

AZUL. A las 13; 14.35; 16.10; 17 y 45; 19.20; 21; y 22.40: Así es mi tierra (P).

ARIEL. De 12.15 a 24.15: Cine actualidad.

AVENIDA CONCERT. A las 12.50; 16; 19.10; y 22.40: De turno con la muerte (2B). A las 14.15; 17.30; y 21: Una noche cualquiera (2C).

AMERICAN. A las 14.30; 17.45; y 21: Hombres sin ley (2A). A las 16 y 15; 19.20 y 22.35: Tensión (3).

AMBASSADOR. A las 13; 14.35; 16.10; 17.45; 19.20; 20.55 y 22.35: Bésame mucho (2C).

CALIFORNIA. A las 13.20; 15.25; 17.20; 19.15; 21.5; y 22.40: Montañas en llamas (1B).

COSMOPOLIS. A las 14; 17.20 y 20.40: Los cadetes de Gascuña (2B); A las 15.35; 18.55 y 22.15: Naná (3).

CENTRAL. A las 13.45; 16; 18.45; 20.30 y 22.30: Adiós, Mrs. Chips (B).

CERVANTES. A las 13; 16.10; 19 y 20; y 22.30: La cueva maldita (2 B). A las 14.40; 17.45 y 21: Nobleza vaquera (1A).

COLONIAL. A las 13; 14.40; 16.20; 17.55; 19.30; 21.5 y 22.40: La marca del renegado (2C).

COVENTRY. A las 12.45; 14.20; 16; 17.40; 19.20; 21.10 y 22.50: Tres hombres en mi vida (2B).

CONTINENTAL. A las 14.50; 18; y 21.5: Selección de Walt Disney (1 A). A las 13.10; 16.20; 19.30; y 22 y 30: La isla del tesoro (1A).

CAPITOL. A las 14; 17.30 y 21. Amor perdido (3). A las 15.45; 19 y 15 y 22.50: El hijo de Montecristo (2A).

SIGNIFICADO DE LAS CALIFICACIONES

1A. — Admisible para todo público.
1B — Admisible para todo público (Mayores de 11 años).
2A — Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años).
2B — Admisible para adultos, con reparos (Para mayores de 21 años).
2C — Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayores de sólido criterio).
3 — Recomiéndase encarecidamente no ver.
4 — Prohíbese ver.

Cartelera de Teatros

TEATRO 18 DE JULIO. - Teléf.: 8.58.75. — Compañía Folklórica Lola Flores. A las 22: "Fragua Gitana". Estreno.

...audaz (1A). — SAVOY PALACE. 1a Quien es quien en la selva y Fin de un imperio; 2.a Llamada de un extraño (2A); 3.a Lola, la piconera (2B). — RIVERA. 1.a Evidencia trágica (2A); 2.a El cómplice de las sombras (2C); 3.a El enigma de las dos caras (2B). — STAR PALACE. 1.a Dibujos; 2.a El príncipe bandolero (2B); 3.a Winchester 73 (2B)...

Cines por zonas

El domingo habrá un espectáculo de ballet

En virtud del extraordinario interés que en nuestro público ha despertado el espectáculo coreográfico que el domingo próximo, en sección vermouth ha de ofrecernos con su cuerpo de baile el brillante cultor de la danza Cristóbal Martínez, se ha resuelto poner a la venta desde hoy las localidades en las boleterías del Teatro Solís, al precio de $ 3.50 las plateas y $ 1.00 las galerías.

Este interés que señalamos, está justificado por el notable programa que en esta oportunidad nos ha de brindar con su conjunto el bailarín Cristóbal Martínez, ya que en él están incluídas páginas muy destacadas del repertorio clásico, característico y español, en una selección de gran jerarquía.

Nilda Isa, Susana Silva, Nancy Lanata Di Carlo, Rosita Poggi, Tito Loureiro y Angel de Negri, tendrán a su cargo las partes solistas de esta sesión de danzas que ha de llevar a la vieja sala de nuestro primer coliseo a un público muy numeroso.

Un nuevo coro en el Durazno

DURAZNO, 8 (ANI). — El Coro de la formación más reciente de los que van a intervenir en este festival, es el de Sarandí Grande.

Al promediar el año 1952, el profesor Raúl E. Evangelisti se hizo cargo de su dirección y formación...

El pianista W. Rossi en Colonia

Un nuevo film de José Ferrer

FARMACIAS ABIERTAS HASTA EL SABADO 10 DE ENERO

PROGRAMA PARA EL CONCIERTO CORAL DEL 18 EN DURAZNO

Pocos días faltan para que Durazno sea el centro de las miradas de toda la república.

Como se sabe, por iniciativa de la Asociación "Amigos de la Música Julio Martínez Oyanguren", se ha organizado el gran espectáculo que se ofrecerá en el "Campus" de esa ciudad. Esta institución que data desde 1941, fundada por el Doctor Ernesto Filippini Rossi, primer director de sus coros, hasta el año 1943, fecha en que el Maestro Raúl H. Evangelisti se hizo cargo de la dirección de los mismos, tiene ya una larga y brillante trayectoria de arte, cuya vid acultural ha trascendido a todo el país, a través de sus numerosas presentaciones dentro y fuera de la república, consagrándose como una de las entidades meritorias y artísticas de primer orden. Dos hechos notables dan idea de su fecunda actividad: la presentación de los artistas de Durazno en las ciudades de Flores y Paysandú, promueve la formación de masas corales en esas localidades, y por primera vez en la historia musical del Uruguay, esta institución duraznense hace posible la conjunción de dos coros de distintos departamentos, el de Flores y Durazno, realizando un memorable concierto, en 1945, iniciando con ello el movimiento artístico que culminara en el Gran Festival de los Coros del Litoral realizado en la ciudad de Paysandú, y ahora en este Festival de los Coros del Centro.

Para este espectáculo se ha compuesto el Programa siguiente: Mi viejo Río, de Foster; Kollavina, de E. Caba; Anochecer, de Carlos Estrada; El pastorcito de Belén, de Villoni; O. Baile na Flor, de A. Nepomuceno; Papae Curumiassú, canción de la red, de los nativos del Pará, de H. Villa-Lobos y La media cañana, de la ópera "El Matrero", de Felipe Boero; en la segunda parte van autores desde el siglo 16 al 18: Magnum Mysterium, de Victoria, Ven dulce muerte, de J. S. Bach, Una montaña pasando, de Garcimuñoz; Ave Verum, de Mozart; Nina, de Pergolesi; So ben mi chi a bon tempo, de Vecchi y El Eco, de Orlando di Lasso.

Como se sabe, este concierto estará a cargo de la dirección del Maestro Raúl H. Evangelisti, que ha contado con la colaboración de eficientes muestras preparadoras de cada uno de los Conjuntos que intervendrán en el Festival del día 18 del corriente. Concurrirán al mismo, toda la crítica nacional escrita y oral, autoridades nacionales y entidades artísticas, culturales y sociales especialmente invitadas por el Comité organizador. Dada la calidad del espectáculo, del que hay una ferviente espectativa, se espera que colma-...

ENTRE BASTIDORES

EL ESTUDIO AUDITORIO PERMANECE AUN EN PIE

AVISOS BREVES

ALQUILERES — OBJETOS EXTRAVIADOS — SERVICIO PEDIDO Y OFRECIDO — VARIOS — ENSEÑANZA

Esta noche se presentará Lola Flores en el 18

Para hoy a las 22 horas anuncia su presentación en el 18 de Julio la Compañía de arte folklórico español encabezada por Lola Flores. Esta artista viene precedida de las más elogiosas referencias por parte de los cronistas españoles y argentinos, quienes han saludado en ela a uno de los mejores valores nuevos en un género tan pródigo en figuras significativas.

El conjunto ofrecerá en el espectáculo de su debut, un programa integrado por 20 cuadros, conjuntados en una creación escénica que ha recibido el título de "Fragua gitana".

Los títulos de esos cuadros son los siguientes:

Sinfonía, Bienvenida, Zarzamora, Serrana Cordobesa, Bulerías, Filigrana de puro oro, La Sebastiana, Fiesta Manchega, En la Taberna, Carceleras, Sinfonía, La Giralda de Chamberí, Triana, Capote de grana y oro, Fragua, yunque y martillo, En Aragón, La jarra flamenca, A cantar todo el mundo, Momento de guitarra, España en el Uruguay.

Dirigirá la orquesta el maestro Javier Ojer. Ballet y coreografía de Esteban Palos "Palitos".

Un espectáculo del ballet de P. Yarmalovich

Nos visitará Victtorio de Sica

Suspenden el cine en la B. Artigas - Washington

Concierto en el Parque Rivera

MAÑANA VOLVERA A ACTUAR LA COMEDIA NACIONAL

La Comedia Nacional, que iniciara ayer sus actividades de verano ante numerosísimo público, descansará hoy, para ofrecer, mañana y el domingo, las últimas representaciones de "Santos Vega" la exitosa pieza de Fernán Silva Valdés, en el hermoso marco natural del teatro de verano del Parque Rivera.

Da realce a la puesta en escena realizada bajo la prestigiosa dirección de Orestes Caviglia, la intervención de numerosos elementos entre los que se cuentan: la totalidad del elenco oficial, alumnos de la Escuela Municipal de Arte Dramático, guitarristas danzarines, cantores, etc.

Las notas folklóricas, con motivos musicales auténticos recopilados por Lauro Ayestarán, incluyen: "Minué montonero", "Cielito" y "Gato", debiendo destacarse especialmente la intervención de la Banda Municipal de Montevideo, cuyos ochenta integrantes, bajo la dirección del maestro Vicente Ascone, interpretarán "Obertura" "Cielito" y "Danza del pueblo errante", especialmente compuestas por el propio maestro Ascone para el espectáculo.

Un servicio extraordinario de ómnibus de Cutcsa y Amdet ha sido dispuesto para facilitar el acceso del público.

Las localidades permanecerán en venta en las boleterías del Solís, hasta las 18 horas del día de cada función, vendiéndose después en las del teatro de verano del Parque Rivera.

Destacamos que, en caso de suspenderse por mal tiempo el espectáculo, las entradas, al día siguiente, podrán ser canjeadas para otra función, o solicitarse la devolución de su importe en las boleterías de nuestro primer coliseo.

Las representaciones darán comienzo a las 22 horas, descontándose, por la gran demanda de entradas, una gran afluencia de público.

ACUARELAS DE LUCIA FRANK

Una nueva exposición de Lucía Frank es siempre un regalo del espíritu. Así lo hemos apreciado, una vez más, en el salón de "Juventus" donde la pintora reunió veinticuatro acuarelas de los Lagos del Sur.

Desde luego que quien no conozca la obra de este artista, en su extensión y profundidad, podría experimentar la prevención na-...

EL COMENTARIO

El Consejo Nacional de Gobierno se abocará hoy al problema frigorífico

Actualidad Rural

La Asociación Rural da a conocer la inscripción de animales de pedigree

DURANTE LOS AÑOS 1951 Y 1952

Mercados a término de materias primas

Recomiendan en Australia acumular forrajes contra la posibilidad de sequía

Muy poca actividad de negocios se anota en el mercado lanero local

EN CUEROS VACUNOS SECOS SE SIGUE OPERANDO EN FORMA CORRIENTE

POR RICHARD HILLIER

El factor económico en la industria lactea británica

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

Ha establecido un record la cosecha de trigo en Canadá

Zafras laneras 1951-52 1952-53

La cosecha de maíz en la R. Argentina

Supera los cálculos la cosecha de maíz de los Estados Unidos

Tablada de Porcinos

ENTRARON 473 CERDOS Y 107 LECHONES

Con una entrada de 473 cerdos, que se vendieron hasta $ 103, y 107 lechones, que colocaron hasta $ 1.70, el kilogramoh en pie, se llevaron a cabo las ventas de ayer, en el mercado local de ganado porcino.

La oferta del día tuvo la siguiente distribución:

	Cerd.	Lech.
Frig Nacional	31	—
Frig. del Plata	24	—
Frig. Alianza	24	45
Ottonello Hnos.	128	12
La Unidad	55	12
Bertoni Hnos.	82	—
E. Cristiani	48	38
E. Ottonello	42	—
C. R. Cristiani	39	—
Total	473	107

Frig. Nacional. — P. y Dutra, 1 cerdo con 129 kgs., a $ 1.00; A. Sarante, 30, con 4.040 kgs., a pesos 1.00.

Frig. del Plata. — R. Ojeda, 24 cerdos con 2.900 kgs., a $ 0.95.

Otonello Hnos. — Varios, 128 cerdos con 18.072 kgs. y 12 lechones con 156 kgs., sin precio.

Frig. Alianza. — R. Calcón, 21 cerdos con 2.960 kgs., a $ 1.00; P. y Dutra, 21 lechones con 460 kgs., a $ 1.70; Varios, 24 cerdos con 3.374 kgs., y 24 lechones con 219 kgs., sin precio.

C. y R. Cristiani. — Varios, 38 cerdos con 5.070 kgs., sin precio

E. Cristiani — P. y Dutra, 22 cerdos con 2.620 kgs., a $ 0.85, y 2 con 520 kgs., a $ 0.80; R. Falcón, 2 con 277 kgs., a $ 0.80; Varios, 22 cerdos con 3.102 kgs., y 38 lechones con 570 kgs., sin precio.

Bertoni Hnos. — P. y Dutra, 25 cerdos con 3.460 kgs., a $ 1.03, y 23 con 2.910 kgs., a . 0.87 ½; J. Choappino, 15 con 2.660 kgs., a pesos 1.00; R. Botta, 19 con 2.595 kgs., a $ 0.95.

La Unidad. — C. Sandes, 1 cerdo con 254 kgs., a $ 0.76; R. Falcón, 13 con 1.410 kgs., a $ 0.85, y 12 lechones con 129 kgs., a $ 1.70; T. Hernández, 18 cerdos con 2.100 kgs., y 2 con 138 kgs., a $ 0.55; C. Amespil, 21 con 2.748 kgs., a pesos 0.95.

E. Ottonello. — V. Laveglia, 6 cerdos con 1.240 kgs., a $ 0.75, y 8 con 1.320 kgs., a $ 0.70; S. Barreiro, 16 con 1.580 kgs., a $ 0.83 y 12 con 1.060 kgs., a $ 0.65.

Continúa operando casi solo el Fco. Nacional en el Mercado de Haciendas

La oferta de novillos fué de mucha entidad

De muy poca importancia són las varientes que ofreció el Mercado Nacional de Haciendas, con relación a los días anteriores continuando operando casi solo el Frig. Nacional.

Las transacciones se efectuaron con plaza movida, sobre todo para los lotes de buena clase y gordura.

En el día de ayer como en los anteriores la oferta de novillos fué de mucha entidad ya que sobre un total de 4.012 reses, 2.781 fueron de los primeros.

Intervinieron en las operaciones los frigoríficos Nacional, Ottonello Hnos., Castro y Cía. y también los compradores del Interior.

Se vendieron en total para los diferentes destinos 2.790 novillos, 597 vacas, 569 terneros, 20 bueyes, 36 toros y 8.716 capones.

Arribaron a Tablada 154 vagones sencillos con 3.401 reses y 57 doble ... 8.716 cabezas, y por arr... y camiones 611 vacunos. Para hoy hay anunciados 71 vagones de bovinos y 23 de ovinos.

El Frig. Nacional llevó 2.776 novillos de buena clase y gordura a tipificar, 14 de manufactura y conserva entre 140 y 190 mls., 433 vacas de abasto desde 230 a 250 mls., 164 de manufactura y conserva entre 125 y 160 mls., 528 terneros de abasto a tipificar, 20 bueyes de manufactura desde 155 a 180 mls., 36 toros de manufactura y conserva entre 145 y 175 mls., y 6.437 capones gordos a 175 milésimos.

El Frigorífico Ottonello Hnos. adquirió 41 terneros de industria a 225 milésimos el kilogramo en pie.

El Frigorífico de Castro y Cía. compró 2.108 capones a 145 mls. el kilogramo vivo.

Los compradores del Interior llevaron 171 capones livianos a 200 milésimos.

Detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Frigorífico Nacional.— 2.790 novillos, 597 vacas, 528 terneros, 20 bueyes, 36 toros y 6.437 capones.

Frig. Ottonello Hnos. S.A. — 41 terneros.

Frigorífico de Castro y Cía. — 2.108 capones.

Interior. 171 capones.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	3.971
Frig. Ottonello Hermanos. S.A.	41
Total	4.072

ENTRADA DE LANARES

Frig. Nacional	6.437
Frig. de Castro y Cía.	2.108
Interior	171
Total	8.716

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE FLORIDA. — De Juan P. Gallinal Heber: 404 novillos prom. 494 kgs., a tipificar, Nacional. De Alberto C. Gallinal Heber: 600 novillos prom. 491 kgs., a tipificar, Nacional. De Elio Maidana: 41 novillos prom. 495 kgs., a tipificar; 22 novillos prom. 440 kgs., a tipificar, Nacional. De Pedro L. Tejera: 4 vacas prom. 325 kgs., a 235 mls., 115 terneros prom. 100 kgs., a tipificar, Nacional. De Juan Cortada: 2 bueyes prom. 500 kgs., a 165 mls., 6 vacas prom. 290 kgs., a 150 mls., Nacional. De Irineo Javiel: 16 vacas prom. 389 kgs., a 150 mls., 6 id. prom. 300 kgs., a 125 mls., 1 terneros con 40 kgs., a tipificar, Nacional. De Elbio A. Tejera: 20 novillos prom. 432 kgs., 23 vacas promedio 400 kgs., a 235 mls., 3 id. prom. 400 kgs., a 160 mls., Nacional

DE ARTIGAS. — De Alfredo Coppe: 21 novillos prom. 373 kgs., a tipificar, 4 vacas prom. ... a 240 mls., Nacional. De José V. Silva: 1.287 capones prom. 53 kilogramos, a 175 mls., Nacional. De Estancias "La Criolla" C.A.: 252 capones prom. 60 kgs., a 175 mls., Nacional. De Martinicoren y Cía.: 500 capones prom. 45 kgs., a 175 mls., Nacional. De Estancias "El Porvenir" S.A.: 1.791 capones promedio 50 kgs., a 175 mls., Nacional.

DE SORIANO. — De Correas Caulín y Oteiro: 13 toros prom. 547 kgs., a 175 mls., 1 novillos con 150 kgs., a 140 mls., 3 vacas promedio 343 kgs., a 140 mls., 1 ternero con 70 kgs., a tipificar, Nacional.

DE FLORES. — De Hugo Ferrari: 23 novillos prom. 414 kgs., a tipificar, Nacional. De Juan Pedro Berot: 5 novillos promedio 387 kgs., a tipificar, 33 vacas promedio 387 kgs., a 242 mls., 3 id. promedio 387 kgs., a 160 mls., Nacional.

DE TACUAREMBO. — De Ciriaco A. Pérez: 37 terneros prom. 158 kgs., a tipificar, 2 vacas prom. 395 kgs., a 145 mls., Nacional. De V. Arnaldo Segul: 7 vacas prom. 285 kgs., a 145 mls., 11 toros promedio 462 kgs., a 160 mls., Nacional. De Suc. Luis Irazusta: 1 vaca con 540 kgs., a 240 mls., 6 vacas prom. 370 kgs., a 230 mls., 15 vacas prom. 350 kgs., a 160 mls., 1 novillo con 400 kgs., a 185 mls., Nacional. De Beltrán Laxalde: 44 novillos prom. 433 kgs., a tipificar, Nacional. De Brandes y Knapp: 21 novillos prom. 471 kgs., a tipificar, Nacional. De Raúl Laxalde: 66 novillos prom. 433 kgs., a tipificar, Nacional. De Suc. Fortunato E. Vera: 800 capones prom. 49 kilogramos a 145 mls., Castro y Cía. De Alberto Pereira: 590 capones prom. 51 kgs., a 345 mls., Castro y Cía. De Juan José Díaz: 171 capones prom. 35 kgs., a 200 mls., Interior. De Tcófilo M. Real: 21 novillos prom. 459 kgs., a tipificar, Nacional. De Aparicio A. Erramuspe: 1 toro con 300 kgs., a 145 mls., 5 novillos prom. 282 kgs., a 175 mls., 4 id. prom. 282 kgs., a 145 mls., 6 vacas prom. 234 kgs., a 145 mls., 7 id. prom. 234 kgs., a 125 mls., 1 ternero con 30 kgs., a tipificar, Nacional. De Severiano Aberatury: 1 vaca con 380 kgs., a 230 mls., 39 terneros prom. 116 kilogramos, a tipificar, 1 toro con 420 kgs., a 165 mls., 2 bueyes promedio 475 kgs., a 175 mls., 3 vacas prom. 266 kgs., a 145 mls., Nacional. De Juan Fco. Cuello: 80 novillos prom. 544 kgs., a tipificar, Nacional. De Plácido Frós: 3 toros prom. 505 kgs., a 170 mls., 3 bueyes prom. 516 kgs., a 175 mls., 2 novillos prom. 214 kgs., a 170 mls., 15 vacas prom. 262 kgs., a 160 mls., Nacional. De Edemar Kalffman: 44 novillos prom. 437 kgs., a tipificar, Nacional. De Pedro Tafernaberry e hijos: 83 novillos prom. 420 kgs., a tipificar, 10 vacas prom.. 304 kgs., a 155 milésimos, Nacional. De Manuel Fco. Frós: 21 novillos prom. 441 kgs., a tipificar, Nacional. De Fco. de León: 51 vacas prom. 418 kgs., a 242 mls., 10 id. prom. 418 kgs., a 160 mls., 2 bueyes prom. 520 kgs., a 155 mls., Nacional. De Aquiles Arias Alonso: 65 vacas prom. 425 kgs., a 246 mls., 1 novillo con 450 kgs., a 190 mls., Nacional.

De AYSANDUP. — De Justino Menéndez: 12 vacas prom. 375 kilogramos, a 242 mls., 1 id. con 375 kgs., a 160 mls., 7 toros prom. 571 kgs., a 175 mls., Nacional. De Luis Sombirón: 15 novillos prom. 403 kgs., a tipificar, 6 bueyes promedio 545 kgs., a 175 mls., Nacional. De Martinicorena S.A.: 60 novillos prom. 484 kgs., y 69 terneros prom. 189 kgs., a tipificar, Nacional. De Becaria y Molinelli: 40 vacas prom. 363 kgs., a 235 mls., 7 id. prom. 363 kgs., a 160 mls., 92 terneros prom 163 kgs., Nacional. De Domingo Díaz: 26 novillos promedio 408 kgs., a tipificar, 13 vacas prom. 374 kgs., a 250 mls., 10 terneros prom. 178 kgs., a tipificar, Nacional. De Héctor P. Sorondo: 63 novillos prom. 508 kgs., a tipificar, Nacional. De Carlos A. Molla: 39 terneros prom. 147 kgs., a tipificar, 4 vacas prom. 323 kgs., a 230 mls., 18 id. prom. 323 kgs., a 160 mls., Nacional. De Gualbedto Vasqué: 7 novillos prom. 450 kgs., a tipificar, 10 vacas promedio 390 kgs., a 230 mls., 1 toruno con 600 kgs., a 175 mls., 4 vacas prom. 255 kgs., a 160 mls., Nacional.

DE DURAZNO. — De Tavarez y Palomeque: 12 novillos prob. 484 kgs., a tipificar, Nacional. De Oscar C. Riccetto: 62 novillos promedio 491 kgs., a tipificar, Nacional. De Oscar Paradeda: 709 capones prom. 52 kgs., a 145 mls., Castro y Cía. De Carlos A. Tavarez: 21 novillos prom. 507 kgs., a tipificar, Nacional. De Sdad. Ganadera "Las Cañas" Ltda.: 750 capones prom. 52 kgs., a 175 mls., Nacional. De Luis Orlando Guasque: 68 vacas prom. 347 kgs., a 242 mls., Nacional. De Manuel Sayas Rivas: 40 novillos prom. 435 kgs., a tipificar, Nacional.

DE COLONIA. — De Luis A. Widmar: 41 terneros prom. 216 kgs., a 225 mls., Httonello Hnos. S.A. De Caiem S.A.: 63 novillos prom. 545 kgs., a tipificar, Nacional. De Cía. Comercial y ontinental del Uruguay: 63 novillos promedio 455 kgs., y 21 id. prom. 426 kgs., a tipificar, Nacional.

DE SALTO. — De Homero Fros: 42 novillos prom. 404 kgs., a tipificar, 124 terneros prom. 90 kgs., a tipificar, Nacional. De Gonzalo Alvarez: 61 novillos promedio 481 kgs., a tipificar, Nacional. De Rubén D. Cabrera: 23 vacas promedio 359 kgs., a 244 mls., 40 vacas prom. 361 kgs., a 240 mls., 4 id. prom. 361 kgs., a 160 mls., Nacional. De Martinicorena y Cía.: 79 novillos prom. 476 kgs., a tipificar, 619 capones prom. 45 kgs., a 175 mls., Nacional.

DE RIVERA. — De R. Quintiliano Ferreyra: 64 novillos promedio 443 kgs., a tipificar, Nacional.

DE LAVALLEJA. — De Elías L. Ricci: 76 novillos prom. 527 kgs., a tipificar, Nacional. De Tomás de Los Santos: 21 novillos prom. 463 kgs., a tipificar, Nacional.

DE CANELONES. — De Suc. Manuel Perdomo: 1 buey con 720 kgs., a 180 mls., 3 vacas promedio 388 kgs., a 155 mls., 2 id. promedio 383 kgs., a 125 mls., Nacional. De Juan A. Anidape: 40 novillos prom. 561 kgs., a tipificar, Nacional. De Leonardo Hernández: 2 bueyes prom. 590 kgs., a 160 mls., 8 vacas prom. 406 kgs., a 150 mls., Nacional.

DE RIO NEGRO. — De Juan B. y Antonio Lihordov: 200 novillos prom. 507 kgs., a tipificar, Nacional. De Francín M. de Souza: 104 novillos prom. 432 kgs., Nacional.

La agricultura en las tierras pobres

El abuso de la tierra puede acarrear pérdidas verdaderamente graves en los beneficios que de ellas se derivan o por lo menos impide que rinda beneficios máximos. Las formas y las proporciones de pérdidas económicas y sociales son de variedad infinita.

Se ha incurrido en grandes pérdidas al intentar cultivos en tierras cuyos rendimientos nunca pueden cubrir los gastos de un uso tan intensivo conduciendo al fracaso de tales empresas agrícolas al abandono o a la quiebra de muchas fincas después de larga y penosa labor inútil. Cuando así acontece los edificios y cercas de las fincas se arruinan: la maquinaria y aperos se enmohecen y no se reparan más; las huertas de árboles frutales dejan de producir; el ganado se desmedra por la falta de los cuidados adecuados y de buen forraje y todas estas pérdidas en conjunto, tienen que sumarse a las que causan la erosión y el empobrecimiento del suelo.

Los agricultores y sus familias han dedicado largos años de ardua labor y su remuneración ha sido prácticamente nula. Los demás miembros de la colectividad han perdido los beneficios que toda esa labor y gastos habrían producido si se hubieran aplicado a suelos mejores o a otras ocupaciones. Además el Erario Público, la colectividad, tiene que pagar subsidios para empresas agrícolas en terrenos pobres, de bajos rendimientos. Más todavía muchos de los terrenos inútiles para la agricultura pueden dedicarse a otras formas de explotación, como la forestación, pastos, etc., que pueden producir cuantiosos beneficios en los propios empresarios como en el país en general.

Sin embargo estas utilidades dejan de percibirse mientras las tierras pobre se dedican a una agricultura improductiva. Lo que es todavía más grave en gran parte de los terrenos así arruinados por la erosión o por las malas prácticas, mientras dura su labranza y después que se abandonan llegan a un grado tal de deterioro que su restauración para uso verdaderamente beneficioso se hace menos probable, y, en ocasiones imposible.

CON MERCADO SOSTENIDO SE OPERO AYER EN LA BOLSA DE COMERCIO POR VALOR DE $ 1.057.640

BOLSA

1a. Rueda

Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie B. Cupón Enero
5.000 p. mañ. 86.60
5.000 p. mañ. 86.10
Emp. Conv. 1905 5 %
Cupón Abril
11.190 p. mañ. 89.50
Interna 1912
Cupón Abril
16.000 p. mañ. 85.80
Deudas Municipales
Cupón Abril
Expr. C. de Montevideo
1.000 p. mañ. 79.20
Municip. de Montevid.
5.000 p. mañ. 79.20
Rambla Portuaria
2.000 p. mañ. 79.20
Galería Centenario
2.000 p. mañ. 79.20
Servicio de Transporte C. de Montevideo
17.000 p. mañ. 79.10
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Abril
97.025 p. mañ. 83.70
Serie B - Cup. Febrero
300.175 p. mañ. 84.50
Serie C - Cupón Marzo
13.400 p. mañ. 84.20
2.300 p. mañ. 84.40
50.550 p. mañ. 84.30
Sociedades Anónimas
(ACCIONES)
Bco. Comercial
193 p. mañ. 280.—
Fcas. N. de Cerveza
34 p. mañ. 384.—
Fca. U. de Neumáticos
50 p. mañ. 180.70
60 p. mañ. 180.50
Fco. Modelo
40 p. mañ. 160.—
Cinoca - Serie D
42 p. mañ. 111.—
Cristalería del Uruguay
40 p. mañ. 113.—
Ildu
50 p. mañ. 134.—
Ferrosmalt
10 p. mañ. 97.50
10 p. mañ. 97.30
Martínez Reina "El Telar"
1.800 p. mañ. 30.—
2a. Rueda
Deudas Nacionales
Int. de Conversión 1937
Serie B - Cupón Febrer.
25.000 p. mañ. 86.40
Interna 1912
Cupón Abril
2.000 p. mañ. 85.80
Obras Públicas 1912
Cupón Febrero
2.300 p. mañ. 86.50
Deudas Municipales
Cupón Abril
Interna de Conversión C. de Montevideo 1937

CIERRE OFICIAL

DENOMINACION	Compr.	Vendr.
DEUDAS EXTERNAS		
Emp. de Conversión 1905	s/op.	89.50
DEUDAS INTERNAS		
D. I. Conversión 1937 Serie B	s/o	86.40
D. I. Conversión 1937 Serie C	s/o	86.10
D. Interna de 1912 Serie 2ª	85.70	85.80
D. Obras Públicas de 1944	s/c	86.20
Consolidación 1950	s/c	86.10
BANCO HIPOTECARIO		
Tít. Hipotecarios Serie A	83.60	83.70
Tít. Hipotecarios Serie B	84.40	84.50
Tít. Hipotecarios Serie C	84.10	84.20
DEUDAS MUNICIPALES		
Int. Conv. C. Mont. Serie J	s/o	81.—
Int. Conv. C. Mont. Serie N	s/op.	80.—
Bs. Expr. Ciud. Montev. 1937	s/op.	79.20
Bs. Galería Centenario	s/op.	79.20
Bs. Munic. Montevideo 1937	s/op.	79.20
Bs. Rambla Portuaria	s/op.	79.20
Bs. Saneamiento 1937	s/c	80.50
Bs. A. M. D. E. T.	s/op.	79.10
ACCIONES		
Banco Comercial	280.—	s/v
Banco de Crédito	145.—	145.50
Banco Popular del Uruguay	128.—	132.—
Banco Popular del Uruguay	120.—	121.—
Campomar y Soulas	s/o	160.—
Cinoca Serie D	s/op.	111.—
Cía. G. Fósforos Montevid.	s/c	160.—
Cía. In. y de Prod. Agríc...	s/c	97.—
Cía. Nacional de Cementos	97.—	s/v
Cía. Primus del Uruguay	s/c	160.—
Cía. Salus	s/c	224.—
Cristalerías del Uruguay	s/op.	113.—
Fca. U. Alpargatas (Ord.)	s/c	220.—
Fca. Uruguaya Neumáticos	180.—	180.50
Fcas. Nacionales de Cerveza	383.—	381.50
Ferrosmalt	97.60	98.50
Frigorífico Modelo	161.—	163.—
Industria Papelera Uruguaya	s/op.	100.—
Martínez Reina M. "El Telar"	s/op.	30.—
Oyama	s/op.	109.—
Pamer	100.—	s/v
I. L. D. U.	136.—	s/v
Montevideo Refresc.	101.—	s/v
OBLIGACIONES		
F. U. N. S. A.	105 50	s/v
P. A. M. E. R.	101.—	s/v
E. G. A. M.	100.—	s/v

Serie N
1.000 p. mañ. 80.—
Saneamiento 1937
1.000 p. mañ. 80.50
Títulos Hipotecarios
Serie A - Cupón Enero
53.000 p. mañ. 83.70
Serie B - Cup. Febrero
121.000 p. mañ. 84.50
Serie C - Cupón Marzo
37.500 p. mañ. 84.20
Sociedades Anónimas (ACCIONES)
Bco. de Crédito
100 p. mañ. 145.50
Fca. U. de Neumáticos
50 p. mañ. 180.50
Ildu
10 p. mañ. 136.—

Fco. Modelo
60 p. mañ. 161.—
Ipusa
130 p. mañ. 100.—
Ferrosmalt
50 p. mañ. 97.50
10 p. mañ. 98.—
20 p. mañ. 97.50
Oyama
20 p. mañ. 109.—
Pamer
63 p. mañ. 100.—

MONTO OPERADO

Dds. Nls.	$	86.410
Ts. Hpe.	"	677.950
Ds. Mls.	"	29.000
Acciones	"	284.200
Total V/n.:	$	1.057.640

CIERRE DEL CORRO

(Valores no inscriptos oficialmente)

	Comp.	Vend.
LIBERTAD S. A.	s/c	70.—
BANCO DEL COMERCIO M. Y AGRARIO	s/c	60.—
BANCO ITALIANO DEL URUGUAY	s/c	100.—
C. U. D. E. S. A.	s/c	75.—
E. F. A. S. A.	s/c	60.—
GAYA-PEREZ S. A.	s/o	90.—
GRANJA CANELONES	s/o	40.—
LANASUR (ORD.) SER. B	s/c	13.—
NORTON S. A.	s/c	100.—
SANTA MAGDALEGNA S. A.	s/c	50.—
TALLERES MET. EL ACERO	s/c	88.—

OPERACIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

Crédito A 93.80. B 93.40. C 93.10. D y G 92.90. E 92.60. F 92.60. — Bono Bco. Central 100.20. — Municipal Emp. D 90.10. — Bs. Aires Dda. A 90.20. B 89.60. Pav. 90.20. — Córdoba Munic. 92.70. Dda. 97.30. — Sta. Fe Emp. A Rosario 93.70. — Mendoza Dda. 88.70. — Bonos Bco. Provincia 10a. 101.70. 11a. 97.30. 12a. 97.

ACCIONES

	Anter.	Cierre		Anter.	Cierre
Acindar	104.50	105.50	La Cantábrica	s/o.	165.—
Alpargatas	138.50	138.—	Lanaseda	s/o.	s/o.
Arizu	s/o.	s/o.	Loma Negra	s/o.	s/o.
Astra	75.50	70.—	Magñasco	183.—	183.—
Bagley	150.—	152.—	Masilorens	s/o.	s/o.
Banco Hogar	47.50	48.50	Molinos R. Plata	157.—	s/o.
Celulosa	150.—	150.—	Negra Rey	129.—	130.—
Com. del Plata	s/o.	175.—	Papelera Argentina	128.—	126.—
Ditlevsen	105.—	105.—	Pesca (1 voto)	220.—	228.—
Fabril	141.50	142.—	Pesca (5 votos)	s/o.	s/o.
Ferrum	s/o.	148.—	Piccardo	62.—	63.50
Globo	103.50	103.—	Puerto Sastre	s/o.	s/o.
Goffre - Carbone	180.—	180.—	Sadopic	s/o.	s/o.
Iggam	130.50	130.—	San Nicolás	s/o.	s/o.
Ind. Llave	s/o.	s/o.	Sedalana	s/o.	s/o.
Ind. Paraguaya	6.60	6.80	Siam	207.—	s/o.
Introductora	151.—	153.—	Zorraquín	97.—	97.—
Italo Argentina	97.—	96.—	Catalinas	3.—	8.—

NEGOCIOS DE AYER EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Enero 8
INDUSTRIALES	290.74	290.36
FERROCARRILES	109.73	110.33
SERVICIOS PUBLICOS	52.39	52.50

VOLUMEN DE VENTAS: 1.780.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

	ANTERIOR Compra	ANTERIOR Vende	ENERO 8 Compra	ENERO 8 Vende
Australia 3.1/4 %	96.1/2	97.1/4	96.3/4	97.1/2
Chile 2.1/2 % 1993	35.1/4	35.3/8	35.1/4	35 3/8
Estados Unidos 2.1/4 %	98.7/8	99	98 5/8	98.3/4
" " 2.1/2 %	95.5/8	95.3/4	95.1/2	95.5/8
" " 2.7/8 %	102.1/2	102.5/8	102.1/2	102.5/8
Méjico 4 % 1963	14.1/4	14.7/8	14.1/4	14.7/8
Perú 2 % 1997	39 7/8	40.3/8	40	40.1/4
Uruguay 4.1/8 %	84	85	84	85
" 4.3/16 %	80	83	84	85
" 4.1/2 %	92.1/2	95	92	95

ACCIONES

	Ante.	Enero 8		Ante.	Enero 8
Anaconda Copper	43.7/8	43.3/4	National Aviation	21.1/2	21.1/2
Armco Steel Co.	42.3/8	42.1/4	National Distillers	23.1/2	23
Armour y Co.	10.3/4	10.3/4	New York Central	23.1/4	21.1/2
Bethlehem Steel C.	56.1/8	56	Pan Amer. Airways	10.1/8	10.1/8
Blue Ridge M. Fun.	10	10	Pancoastal Oil Co.	3.5/8	3.3/4
Burlington Mills	16.5/8	16.5/8	Pantepec O. C.C.A.	4.3/8	4.3/8
Can. Southern Oils	11.1/4	11.1/8	Patiño Mines	8	7.3/4
Chrysler Corp.	94.5/8	93	Pennsylvania R.R.	23.1/4	23.3/8
Cities Service Corp.	94.1/8	94.1/8	Radio Co. of Amer.	29	29
Continental Can	47	47	Republic Aviation	19.7/8	19.7/8
Creole Petroleum	75.5/8	76	Republic Steel Cor.	47.3/4	47.3/8
Dome Mines Ltd.	21	21	Reynolds Metals	55	55
Douglas Aircraft	64.1/4	65.3/4	Socony-Vacuum	36.3/4	36.3/4
Du Pont Nemours	96.1/2	96.1/2	Southern Pacific	45.1/8	45.1/8
Eastman Kodak	45.5/8	46	Standard Oil N. J.	77.1/8	77.1/8
East Ten. Nat. Gas	8.1/8	8.3/8	Studebaker Corp.	40.1/4	40.1/4
Electric Don y S.	24.1/8	24.1/2	Sunray Oil Corp.	20.5/8	20.5/8
General Electric	72.1/4	71.7/8	Texas Co.	56.1/4	56.1/4
General Motors	63.1/8	67.7/8	Thompson Produ.	55.1/4	55.1/4
Int'l Nickel	46.1/8	46.3/8	United Aircraft	37.3/8	37.3/8
Int'l Packers	10.5/8	10.5/8	U. S. Rubber Co.	30.7/8	30.3/4
I. T. y T. Corp.	20.1/8	20.1/8	U. S. S. Steel Corp.	43.1/8	43.1/8
Kennecott Copper	78.1/2	79.1/8	Walker h. G. y W.	45.1/2	46.1/2
Lockheed Aircraft	22.1/4	22.3/4	West Indies Sugar	29.1/8	29
Montgomery Ward	63.5/8	64	Westinghouse Ele.	47.5/8	47.5/8

LAS COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

Precios Oficiales de Cierre			DIRIGIDO Cable Compra	DIRIGIDO Cable Venta	LIBRE Comercial Compra	LIBRE Comercial Venta	Conceptos Venta	ARBITRAJE N. York
1 Libra papel	vale	$	4.25	5.33	6 58	6.86	—.—	Dóls. 2.80
100 Dólares	valen	$	151.90	190.—	225.—	245.—	—.—	
100 Fcos. Belgas	"	"	3.03	3.80	4 70	4.90	—.—	" £0.—
100 Argentinos	"	"	30.—	38.40	46.50	*49 50	18.70	"
100 Cor. Suecas	"	"	29.35	36 72	45 41	47 35	—.—	" 5.175
100 Florines	"	"	39 97	50.—	61.84	64.475	—.—	" 3.60

NOTA: Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco de la República (*)Importación por el Mercado Libre-Circular No. 1310. - Venta $ 17.70.

CAMBIO LIBRE . OPERACIONES A LA VISTA

	CHEQUES Compra	CHEQUES Venta	BILLETES Compra	BILLETES Venta
1 LIBRA PAPEL	7.41	7.43	7.25	7 45
100 DOLARES	279.50	280.—	276.—	280.—
100 FRANCOS SUIZOS	65.15	65.30	64.50	66.—
100 PESOS ARGENTINOS	12.40	12.50	12.25	12.40
1.000 CRUCEIROS	73.55	74.27	73.20	74.—
1.000 FRANCOS FRANCESES	7.03	7.12	6.90	7.10
100 FRANCOS BELGAS	5.48	5.52	5.15	5.40
100 CORONAS SUECAS	50.59	50.96	s/o.	s/o.
100 FLORINES	68.34	68.88	s/o.	s/o.
DOLAR CIARGENTINOS	22.55	22.65	s/o.	s/o.
100 LIRAS	s/o.	s/o.	0.43	0.45
100 PESOS CHILENOS	s/o.	s/o.	2.15	2.35
100 PESOS BOLIVIANOS	s/o.	s/o.	1.—	1.20
100 PESETAS	s/o.	s/o.	5.95	6.15
100 ESCUDOS PORTUGUESES	s/o.	s/o.	9.30	9.60
100 SOLES PERUANOS	s/o.	s/o.	17.50	18.50

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram. fino	PIEZA $	PIEZA Dóls.	GRAMO $	GRAMO Dóls.	ONZA $	ONZA Dóls.
Aguila Dol.	10.—	15.04665	62.40	22.30	4.15	1.48	129.08	46.03
Soberan £	1.—	7.322379	30.—	10.70	4.10	1.46	127.52	45.41
Mejica. $m.	50.—	37.50	145.50	52.—	3.88	1.39	120.68	43.23
Chile. $ch.	100.—	18.30573	63.70	22.75	3.48	1.24	108.24	38.57
Alema. M.	20.—	7.1685	27.—	9.65	3.76	1.31	116 95	41.99
Holan. GL.	10.—	6.048	22.80	8.15	3.77	1.35	117.26	53.50
Napol. FsF.	20.—	5.80644	28.—	10.—	4.82	1.72	149.92	37.68
Lingot.		—	—	—	3.46	1.235	107.62	38.41

El intercambio comercial entre Suecia y Argentina

ESTOCOLMO. — Las exportaciones suecas a la Argentina durante el mes de setiembre ascendieron a un valor de coronas suecas 556.000, —mientras que las importaciones de la Argentina en el mismo período representan un valor de coronas suecas 3.227.000.

Durante el período enero - setiembre de 1952 exportó a la Argentina por un valor de coronas suecas 106.187.000 —e importó los productos Argentinos por un valor de coronas suecas 156.093.000.

Las cifras correspondientes al mismo período 1951 fueron coronas suecas 256.643.000 y coronas suecas 118.445.000. — respectivamente.

Brasil y ONU firman dos nuevos acuerdos de asistencia técnica

NACIONES UNIDAS, N. Y. — Dos acuerdos suplementarios sobre asistencia técnica fueron firmados recientemente en la sede en Nueva York por representantes del gobierno del Brasil y de la organización internacional.

De conformidad con estos acuerdos las Naciones Unidas colaborarán con el gobierno brasileño en el establecimiento de una escuela dedicada a la enseñanza especializada de administración pública y en la organización de un seminario sobre bienestar rural.

Nuevo servicio británico de piezas para repuesto

ENVIOS POR VIA AEREA

LONDRES, (LPS) — El 2 de enero llegó a Bogotá procedente de Inglaterra un envío de piezas de repuesto para automóviles que se pidieron urgentemente por cable el 1º de enero, desde Colombia a una empresa de Birmingham. La distancia que separa el punto de suministro del lugar del destino de las piezas es de 8.640 kilómetros. La consignación de las piezas fué el primer lote de mercadería recibido por el servicio Express que se acaba de inaugurar en Birgiengham para diversas partes del mundo. Se ha reservado espacio permanente en el helicóptero que funciona durante la semana entre Birminghhm y Londres a fin de que los artículos y muestras que se fabrican en el centro de Inglaterra puedan llegar a la América de un día para otro. A bordo del helicóptero se enviaron también muestras de loza fabricada en Stoke on Trent con destino a Vancouver y cien kilos de calibres para una fábrica de Toronto. Las nuevas medidas reflejan el propósito de los fabricantes de ofrecer el máximo de servicio a sus clientes del nuevo mundo.

Valor de la propiedad

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la Capital

CASAS

Con 797 metros, en la Avda. Millán (14ª secc.) $ 13.333.

Con 375 metros, en la calle 20 de Setiembre (18ª secc.) $ 9.000.

Con 223 metros en el Camino Propios y M. Rodríguez $ 7.000.

Con 335 metros en la calle Sauce (21 sección), $ 4.000.

Con 201 metros en la calle Luis Giralt (21 sección), $ 3.000.

TERRENOS

Con 1.079 metros, en el Camino Cuchilla Grande (17ª secc.) $ 6.477.

Con 663 metros en el Camino Mendoza (11ª sección), $ 3.500.

Con 580 metros en el Camino Cont. Propios (21ª sección) $ 1.800

Con 414 metros en la calle Barcelona (13ª sección), $ 1.242.

Cambios en Buenos Aires

PRECIOS A LAS 16 HORAS (TIPO OFICIAL)

	Merc. Libre
LIBRAS	39.16
DOLARES	1.398.50
FRANCOS	2.998
BELGAS	27.97
[illegible]	
SUIZOS	321.25
COR. SUECAS	[illegible]
COR. CHECAS	27.97

El 'Andes' hará un crucero en relación a la revista naval de la coronación

LONDRES, (COI). — A fin de que los pasajeros procedentes de países latinoamericanos puedan arribar al Reino Unido a tiempo de poder presenciar las solemnidades de la Coronación, el trasatlántico Andes tocará en el puerto de Southampton el día 29 de mayo, anticipándose en dos fechas a la normal de su llegada.

Luego es sábado 13 de junio el Andes efectuará un breve crucero en el Canal de la Mancha en preparación a hallarse presente él mismo, en la especial Revista Naval de la Coronación que se celebrará en Spithead. Tras la revista el transatlántico regresará a Southampton a la mañana siguiente.

La organización de estados americanos aprobó el prerupuesto

WASHINGTON. — El Consejo de la Organización de Estados Americanos (OAS) aprobó el presupuesto para el año fiscal 1954, que alcanza la cifra de 3.159.941 dólares.

El presupuesto provee fondos para el año fiscal que comenzará en julio de 1953 y finaliza en junio de 1954. El Consejo aprobó también las nuevas cuotas para cada una de las naciones contribuyentes.

Los miembros del Consejo rindieron homenaje al Dr. Juan Bautista de Lavalle, Presidente Retirado del Comité de Fondos para Becas Leo S. Rowe, por sus destacados servicios en su labor desde la formación de dicho comité en 1948. El Dr. Héctor David Castro de El Salvador reemplazará al Dr. Lavalle durante un período de un año.

El Consejo realizará una sesión extraordinaria el 12 de enero para completar su actual agenda.

Nuevo sistema de ayudas visuales para aterrizajes de las aeronaves

MONTREAL. — El Departamento de Aeródromos, Rutas Aéreas y Ayudas Terrestres de la Organización de Aviación Civil Internacional (OACI), que acaba de dar término a su quinta conferencia en esta ciudad, ha preparado una norma mundial para la construcción de un sistema de iluminación de aproximación de gran intensidad en los aeropuertos internacionales. Estas luces de aproximación son de gran utilidad para el piloto que efectúa un aterrizaje por instrumentos; cuando sale de las nubes, le ayudan a orientarse con relación a la pista. La nueva norma implica el uso de una hilera de luces emplazada en la prolongación del eje de la pista, con barras cruzadas colocadas a intervalos; en cuanto el piloto divisa esta línea central y las barras cruzadas, puede establecer su posición con referencia a la pista, así como la posición relativa de su aeronave respecto a los ejes de la misma. El Departamento ha formulado también normas relativas al señalamiento diurno de aproximación y al señalamiento diurno e iluminación de la pista y del umbral de entrada. Los funcionarios de la OACI opinan que este nuevo sistema de ayudas visuales para el aterrizaje constituye el paso más importante que se ha dado para mejorar la regularidad del transporte aéreo, desde que se adoptaron las normas aplicables a las ayudas de radionavegación para el aterrizaje.

El Departamento ha tomado debidamente en cuenta el hecho de que, con las aeronaves modernas, no es probable que ocurran fallas de motor durante el despegue, y ha introducido los conceptos de "zonas de parada" y "zonas libres de obstáculos". Las normas actuales de la OACI establecen que la longitud de las pistas debe ser suficiente para permitir que el piloto pare su aeronave, en caso de que falle un motor, antes de alcanzar la velocidad de vuelo. Las nuevas características permiten el uso de una superficie pavimentada dura más corta, sin que por esto disminuya la seguridad, ya que se añade una zona de parada a continuación de la pista. Esta zona de parada es de menor resistencia y está claramente marcada. Si el motor de un avión de transporte fallara durante el despegue, el piloto podría parar los motores restantes y detener la aeronave en la zona de parada. Como ésta sólo se usa en casos de emergencia, puede ser de construcción más ligera y, por lo tanto, resulta más económica que la pista clásica. Si por algún motivo una aeronave pesada tuviese que detenerse en la zona de parada, la superficie de ésta se estropearía temporalmente pero la aeronave no sufriría desperfectos.

La zona libre de obstáculos es la continuación de la zona de parada y consiste en un área despejada sin obstáculos; en caso que un motor fallara durante el despegue, después de haber alcanzado la velocidad de vuelo, el piloto podría continuar con una velocidad ascensional inferior con un motor sin funcionar, y aún ganar suficiente altura para salvar cualquier obstáculo que se encontrase en su trayectoria después de haber sobrevolado la zona libre de obstáculos.

Entre otras cuestiones, el Departamento ha estudiado los problemas de los efectos que las mayores altitudes y las temperaturas más elevadas tienen en el aterrizaje y despegue de aeronaves. A medida que la altura aumenta y que la temperatura asciende, la densidad del aire disminuye y la aeronave debe aterrizar y despegar con mayor velocidad, lo cual exige pistas más largas. El Departamento ha establecido reglas para corregir estos efectos de la temperatura y de la altitud, adaptando así las normas de la OACI relativas a aeródromos, a las condiciones típicas de cada aeropuerto.

El Departamento cree que todavía no se ha logrado suficiente experiencia en el uso de helicópteros civiles para poder orientar a los Estados miembros sobre el diseño de aeródromos para helicópteros. En su lugar, recomienda que la OACI convoque a fines del año próximo una conferencia de peritos sobre la materia.

Mejora notablemente la situación económica de Alemania Occidental

DUSSELDORF. — Las reservas de oro y dólares de Alemania occidental aumentaron en forma considerable a fines de 1952, según se reveló en fuentes germanas. Las autoridades norteamericanas expresaron que Alemania occidental ya no requiere ayuda en dólares para equilibrar la balanza de pagos de su comercio exterior, aunque necesitará considerable apoyo norteamericano para pertrechar a los 500.000 hombres de las fuerzas militares que tendrá que organizar tan pronto como sea ratificado el tratado de paz y el pacto para formar el ejército europeo, probablemente para el otoño de 1955.

Alemania occidental ha estado exportando más de lo que importa desde hace nueve meses, aunque todavía tenga un débil déficit comercial con la zona del dólar. Pero este déficit en dólares está más que cubierto con los 200 millones de dólares que las tropas de ocupación estadounidenses gastan al año en territorio alemán. Hasta ahora Alemania occidental ha obtenido muy pocos contratos de fabricación por cuenta del extranjero, porque la mayoría de esos contratos versan sobre artículos militares que Alemania tiene todavía prohibido fabricar.

LA PRODUCCION DE REFRIGERADORES EN BRASIL

En 1949 fué lanzado al mercado el primer refrigerador, resultado de los trabajos de investigación del Ing. Mario Pereira López. Ese primer refrigerador denominado "Champion" sería luego modificado con las nuevas investigaciones y experiencias en sus líneas y en el aprovechamiento del espacio y lanzado al mercado con la marca "Climax".

En cuanto al conjunto compresor de los refrigeradores, ninguna mejoría fué introducida, ya que había alcanzado, según los técnicos, su más alto nivel.

Desde 1949 hasta ahora la empresa "Industrias Pereira López Ltda.", ya distribuyó más de 10.000 refrigeradores.

A fines de 1951, la empresa inició las obras de ampliación y mejoramiento de sus fábricas y líneas de producción. En la parte primitiva de la fábrica, con capacidad para 30 compresores, e igual número de cabinas o sean 30 refrigeradores diarios, posee pabellones para la producción de piezas, cuatro pabellones de fundición con dos hornos cada uno, con capacidad para 13 corridas de aleaciones en diez horas de trabajo y un pabellón para piezas forjadas. En otro pabellón de 25 metros por 52 está instalada la línea de montaje y terminación de los refrigeradores producidos en serie.

En las obras de ampliación de la fábrica y en la creación de una nueva línea de producción con capacidad para 250 unidades diarias, se está en la fase final para la construcción de dos pabellones unidos entre sí de 56 metros por 24 metros. En esas nuevas instalaciones se instalará una moderna maquinaria de alta precisión y una fundición completamente automática en moldes todavía no existentes en el Brasil, ya que desde la preparación de la arena hasta la entrega de la pieza pulida por "chorro de arena", todo se realiza automáticamente.

Fueron lanzados en todo el Brasil los refrigeradores de la nueva línea de producción de las "Industrias Pereira Lopes Ltda." Su capacidad inicial es de 100 unidades selladas, alcanzando luego a 250 unidades diarias. Ese nuevo tipo de refrigerador que es vendido por un precio inferior al cobrado por las unidades abiertas de las mismas marcas, está destinado a los grandes centros urbanos del país donde la clase trabajadora que recibe salarios fijos es muy grande y es la que necesita refrigeración barata. Paralelamente a esa producción, la industria mantendrá su línea de producción de unidades abiertas, para las ciudades donde los recursos mecánicos son más escasos. Cumple señalar que en ambos casos las líneas de producción de unidades selladas y abiertas, la terminación de los refrigeradores es esmerada, siendo hechos por lo más moderno, o sea revestimiento interno de porcelana y pintura sintética a fuego en el interior.

El programa de la firma incluye, además de las unidades llamadas selladas, en las cuales el conjunto compresor es herméticamente cerrado, la producción de conjuntos compresores para las industrias de montaje de cabinas de refrigeradores. De esa forma, las varias industrias que ya producen refrigeradores, más las que contando con los compresores nacionales de la mencionada firma, podrán pasar a mantener cabinas completamente nacionales.

Además de las industrias Pereira Lopes Ltda. son productores de refrigeradores la General Motors, Brasmotor, Philco, General Electric y otras que importan desde los Estados Unidos sus conjuntos compresores, bien como Ibesa que produce refrigeradores sin motor y sin compresor con funcionamiento a kerosene por absorción.

Todas las fábricas que producen refrigeradores utilizan materias primas nacionales, ya que todo el esfuerzo es hecho en el sentido de liberar en cuanto sea posible al país de las importaciones, aunque sean de pequeñas piezas o materias primas.

NOS VISITARA UNA MISION COMERCIAL CANADIENSE

La preside el Ministro de Industria y Comercio de Canadá

Ha partido del Canadá, en viaje de buena amistad por diversos países de América, una Misión Comercial canadiense. Tiene el propósito la referida Misión de procurar el acrecentamiento comercial con Brasil, Argentina, Uruguay, Venezuela, Colombia, República Dominicana, Haití, Cuba y México.

Más que una visita de simple turismo, será, pues, la presente, una de particular interés para los dirigentes comerciales canadienses, que frente al giro que han ido tomando las transacciones comerciales y los intercambios en los últimos tiempos, esperan estrechar esa vinculación comercial para un mayor comercio exterior. Por ello tienen especial interés los visitantes, de acuerdo con las informaciones que acerca de su llegada se han publicado, al trabar cabal conocimiento sobre las perspectivas y condiciones de los negocios que mutuamente puedan realizarse, al ponerse en contacto con los hombres de negocios de los países que recorrerán en su visita. Y así, a la vez que darán a conocer las características de los negocios y comercio canadiense, se interiorizarán del desenvolvimiento y posibilidades de los de América.

La Misión, que dentro de breve tiempo estará en nuestro país, está encabezada por el Ministro de Industria y Comercio de Canadá, Hon. C. D. Home, e integrada por los siguientes dirigentes y representantes comerciales: el Subsecretario del nombrado departamento, Sr. W. F. Bull, y los miembros del mismo, señores D. Owen, secretario privado del ministro; Alfred Savard, encargado de asuntos para América Latina y secretario de la misión; M. Schwarzmann, de la División de Relaciones Comerciales Internacionales, y Jules Léger, secretario adjunto de Relaciones Exteriores, y los hombres de negocios, señores D. W Ambridge, presidente de la Abitibi Power and Paper Company Limited; J. M. Bonin, gerente general de la Sociedad Cooperativa del Cantón de Granby; J. S. Duncan, presidente de Massey Harris Company Limited y de la Canadian Manufacturers Association; J. Alex Gray, presidente de la Gray-Bohney Tool Company Limited y de la Canadian Exporter's Association; F. L. Marshall, director de exportación de Joseph E. Seagram and Sons Ltd. y presidente de la Canadian Inter-American Association, de Montreal, y K. F. Wadsworth, presidente de la Maple Leaf Milling Company Limited. La misión se completa con el señor O. B. Davidson, secretario de la Comisión Canadiense del Trigo.

Noticias de índole comercial y judicial

LICITACIONES PUBLICAS

Servicio de Intendencia del Ejército y la Marina, adquisición de diversos útiles de escritorio, lic. 17, 1er. llamado, 22/1, a las 9; Forro, botones, hebillas, escarapelas de "Artigas" para poli, lic. 99, 1er. llamado, 21/1, a las 9; 35.000 kilos de harina de trigo en sacos de 70 kilos c/u., lic. 111, 1er. llamado, 21/1, a las 10. — Servicio de Sanidad Militar, proveeduría anual de antibióticos, para el año 1953, lic. 146, 1er. llamado, 23/1, a las 9. — Banco Hipotecario del Uruguay, instalaciones, muebles metálicos, 2º llamado, 3/2, a las 16.— Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio, 30 archivos rotativos, licitación 14.443, 1er. llamado, 21/1, a las 10; Equipo de microfilmación, lic. 14.444, 1er. llamado, 21/1, a las 10.30. — Ministerio de Ganadería y Agricultura (Serv. Oficial de Distribución de Semillas), instalación de un sistema de agua caliente por medio de un calentador eléctrico, 16/1, a las 10. — Intendencia Municipal de Montevideo (Dirección de Abastecimientos y Frigoríficos), venta de cueros y subproductos del Servicio de Necropsias, como asimismo, para el retiro del guano del indicado establecimiento hasta el 30 de junio próximo, lic. 12.952, 12.1, a las 10.— Ministerio de Salud Pública: Lunes 12 de enero de 1953. Hora 10 y 30, licitación Nº 196: Equipos de lavado, engrase de automóviles, etc., Plaza (2º llamado). Lunes 19 de enero de 1953. Hora 10 y 30, licitación Nº 201: Máquina impresora para oficina. Plaza (primer llamado). — Hora 11, licitación Nº 188: Material para anestesia, Cif. y/o Plaza (2º llamado).

ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

Compañía Financiera e Industrial S.A., en Zabala 1338, el 23/1, a las 11. — Plottier Pescetto Colombo, S.A., en 18 de Julio 969, el 21/1, a las 17.30. — Emilio Benzo S.A., en Paysandú 1024, el 22/1, a las 18.45. — Molinos Peirano S.A., en Río Negro 1110, el 5/2 a las 11.

REGISTRO DE MARCAS

Lider Sociedad Anónima (Montevideo), la marca "Canberra", para las clases 4 y 5. — Augusto Da Silva (Montevideo), la marca "Caballo", para la clase 9. — Carlo Erba Società per Azioni (Italia), la marca "Titide", para la clase 9. — Unexa Industrial y Comercial S.R.L. (Montevideo), las marcas "Tupic" y "Unexa", para la clase 9. — Far Benfabriken Bayer (Alemania), las marcas "Nitrox", "Chlorothion", "Candiomicyn", Cevilat" y "Badiocillin", para la clase 9. — Climax S.A. (Brasil), la marca "Poildin", para la clase 9.

PATENTES DE INVENCION

Stevensons (Dyers) Limited (Inglaterra), para "Mejoras relativas al tratamiento de la lana". — Alermo Spada Cesarini (Montevideo), para "Perfeccionamiento en las máquinas tricoteras rectilíneas". — Rippel y Krymolowsky (Montevideo), para "Mejoras introducidas en enfriadores".

APERTURA DE SUCESIONES

Juzgado Letrado de 1ª Instancia en lo Civil de 3er. turno, Ricardo Brussone o Brussone Becco. — De 5º turno, Tomasa Zarrans de Peluffo. — De 6º turno, Florentina Minetto o Minetto de Montecoral, Erling Olsen Boje o Boje Knudsen, Nicolás Rafael Matalino Sacaría, Felipa María o Feliqa María Antonia o María Rolando de Ferrari, Eduardo o Eduardo Gregorio Carmona o Carmona Martín, Elena o María Elena Divenuto o Divenutto de González, Roberto Jorge Urta, Luis Blanco, Vicenta Bueno de Fierro, Teresa Demarco o Del Marco de Yannotti, Dolores Ferrero de Reboredo, Santiago Fernández o Fernández Reinares. — De 7º turno, Petrona Duarte de Novelli, Ricardo Rierra o Ricardo Arístides o Cristides Riera.

Reanúdanse operaciones de zinc en el mercado de metales de Londres

LONDRES, (LPS). — Se ha reanudado en Mercado de Metales de Londres la libre compraventa de zinc que ha estado interrumpida desde hace años. Desde que se volvió al libre comercio del plomo, Londres ha vuelto a ocupar su posición anterior de plaza reguladora de precios mundiales. Se espera que la rehabilitación de el Mercado de zinc, pueda establecer la plaza de Londres en la guía solvente de precios que sirva tanto en el orden nacional como en el internacional.

Estudian los problemas financieros de Brasil

NUEVA YORK.— El "New York Times" informa que se han iniciado negociaciones entre el Banco de Exporttación e Importtación y el Brasil, respecto a las dificultades financieras del Brasil y el elevado monto de los créditos en dólares no liquidados que se deban en concepto de productos exportados a ese país.

Agrega el diario que participan de las negociaciones un grupo de exportadores neoyorquinos que se reunieron ayer con el vicepresidente del Banco de Exportación e Importación. Los atrasos del Brasil en dólares se estiman entre 300 y 400 millones de dólares.

Agrega el diario que las negociaciones no han progresado hasta el punto de que el Brasil formule un pedido de empréstito, pero el mismo hecho de haberse iniciado las discusiones es considerado muy alentador.

Ercasez de aceites

La cantidad de grasas y aceites en el mercado internacional es aún menor que antes de la guerra, pese a un aumento de 10 por ciento en su producción, según un informe de la FAO.

Un saludo de la Esso Standard Oil Company

El Presidente de la Esso Standard Oil Company (Uruguay) S. A. U., señor M. M. Merrit, y altos colaboradores de la progresista empresa, recibieron ayer en los salones del Victoria Plaza Hotel, a representantes de la prensa capitalina. Dió motivo esta reunión amena a un acto de verdadera camaradería que transcurrió en medio de gran cordialidad, formulándose votos por la felicidad del país.

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
00.01	BOAC	Sgo. Chile
08.01	SAS	Estocolmo
10.26	PLUNA (2)	Ar.-Sal.-Pay.
12.48	PLUNA (4)	Artig.-River.
16.30	VARIG	R. Janeiro
16.45	PLUNA (8)	Riv.-Mel.-33
17.07	PAA (205)	Nva. York
17.10	PAA (202)	Bs. Aires
17.48	PLUNA (16)	Asunción

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
01.12	BOAC	Londres
07.09	PLUNA (15)	Asunción
07.37	PLUNA (3)	River.-Artig.
09.02	SAS	Sgo. Chile
11.04	PLUNA (7)	33-Mel.-Riv.
15.26	PLUNA (1)	Pay.-Sal.-Ar.
17.50	PAA (205)	Bs. Aires
18.15	PAA (202)	Nva. York

PASAJEROS LLEGADOS		PASAJEROS SALIDOS	
Interior	64	Interior	58
Exterior	57	Exterior	60

EN TRANSITO: 91

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora 10.35 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú; 12.50 PLUNA (4), de Artigas y Rivera; 16.50 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y Tres. — Exterior: Hora 09.10 PAA (206), de Buenos Aires; 15.55 PAA (201), de Nueva York; 16.30 PLUNA (12), de Porto Alegre y Punta del Este; 16.45 AIR FRANCE de París; 18.15 SAS, de Santiago de Chile; 18.20 BOAC, de Londres; 20.50 KLM, de Amsterdam.

A SALIR. — Interior: Hora 07.30 PLUNA (3), para Rivera y Artigas; 11.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera; 15.00 PLUNA (1), para Paysandú, Salto y Artigas. — Exterior: Hora 07.00 VARIG, para Río de Janeiro; 08.00 PLUNA (11), para Punta del Este y Porto Alegre; 09.55 PAA (206), para Nueva York; 16.40 PAA (201), para Buenos Aires; 17.30 AIR FRANCE, para Buenos Aires; 19.10 SAS, para Estocolmo; 19.10 BOAC para Santiago de Chile: 21.45 KLM, para Santiago de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA
SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - Bs. AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.—	LV-AAO	Argent.	11
17.—	CX-ANI	Nacion.	16
	Total		27

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
9.—	CX-ANI	Nacion.	15
16.—	LV-AAO	Argent.	19
	Total		34

ESPERADOS HOY. — Primer vuelo a las 10 y segundo a las 17.
A SALIR. — Primero a las 9 y segundo a las 16.

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

VAPORES EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Nº Tel.
Sueco	Bardaland	Chadwick Weir	M. Escala	8.55.09
Holandés	Alloth	M. y Stapledon	M. Escala	8.00.94
Argentino	Cdad. de Mdeo.	Cía. U.N. y T.A.	D. Fluvial	—
Sueco	Norinda	E. J. Rohr	Depósito 1	8.00.96
Americano	Del Alba	E. J. Rohr	Depósito 2	8.01.18
Sueco	Blue Ocean	J. R. Williams	Hangar 3	8.02.27
Francés	Charles Tellier	Navifrance	Hangar 4	8.03.28
Alemán	Santa Catarina	P., S. y Vidal	Hangar 5	8.55.24
Español	Río Tajo	Carrau y Cía.	Depósito 6	8.03.88
Americano	Mormacdawn	MacCormack	Depósito 7	8.01.95
Sueco	Annie Johnson	Gordon Firing	Depósito 8	8.06.98
Sueco	La Plata	Gordon Firing	Depósito 9	8.07.15
Chileno	Arica	Chadwick Weir	Rinconada 10	8.07.85
Sueco	Stig Gorthon	Chadwick Weir	Depósito 10	8.03.11
Inglés	Raeburn	Repremar S. A.	Depósito 11	8.10.60
Nacional	Carrasco	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Nacional	Pietrina	La Flota H	Ante-puerto	—
Inglés	Stonegate	Wilson Sons	Ante-puerto	—
Nacional	P. del Este	A.N. de Ptos.	Ante-puerto	—
Inglés	Langton Grange	Houlder Bros.	Ante-puerto	—
Noruego	Heranger	J. R. Williams	Ante-puerto	—

LLEGADOS AYER

Hora: 08.30 — LA PLATA, Sueco de Estocolmo, carga general. — Gordon Firing.
" 12.40 — MORMACDAWN, Americano de Filadelfia, carga general. — M. MacCormack.

SALIDOS

Hora: 16.30 — ALNATI, Holandés para Buenos Aires, embarcó 1 pasajero. — Maclean y Stapledon.
" 16.50 — GRUNDSUNDA, Sueco para Bs. Aires. — J. R. Williams.
" 18.00 — URUGUAY STAR, Inglés para Bs. Aires. — J. R. Williams.
" 18.15 — LIA, Sueco para Buenos Aires. — Chadwick Weir.
" 24.00 — SALLAND, Holandés para Amsterdam. — Dodero S. A.

ESPERADOS HOY

Hora: 08.10 — BARBALAND, Sueco, construído en 1926, 2678 toneladas, consignado a Chadwick Weir, de Buenos Aires, a cargar, atracará en el Muelle de Escala.
" 06.20 — NORINDA, Sueco, consignado a Ernesto J. Rohr, de Bs. Aires, a cargar, atracará en el depósito 1.
" 06.50 — CHARLES TELLIER, Francés, construído en 1952, 18.000 toneladas, consignado a Navifrance, de Bs. Aires, a embarcar pasaje y cargar, atracará en el hangar 4.
" 07.00 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires. — Cía. U.N. y T.A.
A la vista — AGIOS GIORGIOS, Griego, construído en 1911, 4.248 toneladas, consignado a Christophersen, fondeará en el Ante-puerto.
— JEANNETTE, costarriqueño, construído en 1920, 354 toneladas, consignado a la Cía. U.N. y T.A., a descargar atracará en el depósito B.

CAMBIO A EFECTUARSE

A la orden — PUNTA DEL ESTE, Nacional del Ante-puerto a la Cabecera del Muelle B. — A.N.P.

VAPORES POSTALES DE PASAJE QUE REALIZAN LA LINEA A LOS PUERTOS DEL RIO DE LA PLATA

Moore MacCormack (Cerrito Nº 382, 1er. piso. teléfonos 8.7104 y 8.71.69).

ARGENTINA, americano, salió el 20/12/52 para Nueva York.

BRAZIL, americano, en viaje de Buenos Aires a Nueva York.

URUGUAY, americano, esperado de Nueva York el 12/1.

Maclean & Stapledon (Cerrito Nº 317, teléfonos 8.63.82 y 8.50.42).

ALCANTARA, inglés, salió para Southampton el 3/1.

ANDES, inglés, en Southampton. Sale para el Río de la Plata el 17/1.

HIGHLAND BRIGADE, inglés, salió para Londres el 3/1, adonde llegará el 23/1.

HIGHLAND CHIEFTAIN, inglés esperado de Buenos Aires el 23/1.

HIGHLAND MONARCH, inglés en Londres. Sale para el Río de la Plata el 24/1.

HIGHLAND PRINCESS, inglés, esperado de Londres el 23/1.

Navifrance (25 de Mayo Nº 252, teléfono 8.41.33).

BRETAGNE, francés, esperado de Marsella el 12/1.

CHARLES TELLIER, francés, llega hoy de Buenos Aires.

CLAUDE BERNARD, francés, salió para Burdeos el 31/12.

LOUIS LUMIERE, francés, esperado de Amberes el 14/1.

LAVOISIER, francés, saldrá de El Havre para Sud América el 19/1.

LEANNEC, francés, esperado de El Havre el 27/1.

PROVENCE, francés, saldrá de Marsella para Sud América el 24/1.

Piñón, Saenz y Vidal (Piedras Nos 427-29, teléfs. 8.13.71 y 8.13.72).

SANTA CATARINA, alemán, en puerto. Atracado en el hángar 5.

SANTA ISABEL, alemán, salió Hamburgo el 31/12 52.

SANTA TERESA, alemán, en su viaje inaugural saldrá de Hamburgo el 30/1.

SANTA URSULA, alemán, salió de Hamburgo el 12/12.

SESTRIERE, italiano, salió para Génova el 16/12.

J. R. Williams (Solís Nº 1533, teléfonos 8.68.62 y 8.51.22).

ARGENTINA STAR, inglés, esperado de Londres el 23/1.

BRASIL STAR, inglés, esperado de Buenos Aires el 11/1.

CASTEL VERDE, italiano, salió el 8/1 de Buenos Aires para Génova.

CASTEL FELICI, italiano, esperado de Génova a fines de enero.

PARAGUAY STAR, inglés, esperado de Londres el 6/2.

URUGUAY STAR, inglés, en Buenos Aires.

V. A. Frasca (25 de Mayo 440, teléfono 8.78.64).

EVITA, argentino, esperado mañana de Nueva York.

RIO DE LA PLATA, argentino, saldrá de Buenos Aires para N. York el 16/1.

RIO JACHAL, argentino, esperado de Nueva York el 9/2.

Italmar S. A. (Buenos Aires Nº 584, teléfono 8.00.97).

PAOLO TOSCANELLI, italiano, salió para Génova el 6/1.

AUGUSTUS, italiano, en Génova.

CONTE BIANCAMANO, italiano, salió para Génova el 4/1.

CONTE GRANDE, italiano, en viaje al Río de la Plata.

GIULIO CESARE, italiano, salió para Génova el 28/12.

SEBASTIANO CABOTO, italiano, en viaje de Génova a Sud América.

Dodero S. A. (25 de Mayo 470, teléfonos 8.90.73 y 8.75.59).

ANNA C, italiano, en Génova.

ANDREA C, italiano, en Bs. Aires.

Ernesto J. Rohr (Colón Nº 1411, teléfono 9.41.87).

DEL MAR, americano, en viaje de Bs. Aires a Nueva Orleans.

DEL NORTE, americano, esperado de Nueva Orleans el 14/1.

DEL SUD, americano, esperado de Nueva Orleans el 27/1.

Ubicación de los buques nacionales

Administración Nacional de Puertos (Guaraní y Piedras, Teléf. 9.26.63).

TACOMA, operando en Santos.

PUNTA DEL ESTE, fondeado en el ante-puerto.

CARRASCO, atracado en el Muelle Florida.

ALM. RODRIGUEZ LUIS, en pto. Atracado en el Muelle Florida.

A.N.C.A.P. (Agraciada y Paysandú, Teléfs. 8.95.71 y 8.96.86).

ANCAP IV, salió para Talara el 17/12.

ANCAP III, salió para Caleta Clarencia el 25/12.

La Flota H (Misiones 1486, teléfono 9.54.33).

PIETRINA, fondeado en el Antepuerto.

CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS

PARA HOY

SERVICIO INTERNACIONAL

DESTINOS	Horario Certif.	Cierre Simples
Argentina	8.45	8.—
"	14.45	15.—
Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú, Centro y Norte América y Canadá	9.—	10.—
Brasil, Europa, Africa, Asia y Oceanía	11.—	13.—
Brasil, Europa, Africa, Asia y Oceanía	10.—	21.—
Porto Alegre	18.—	20.—

SERVICIO INTERNO

Paycandú, Salto	20.—	21.—
Rivera, Artigas	20.—	21.—
Punta del Este	20.—	21.—
Treinta y Tres, Melo	10.30	11.—

LA CONCURRENCIA DE URUGUAY AL CAMPEONATO DE LIMA QUEDA SUPEDITADA A LA MODIFICACION DEL FIXTURE

La Comisión de Selección prescindirá de los jugadores de Peñarol y Cerro

Prosiguiendo su cuarto intermedio, se reunió la Junta Dirigente de la Asociación Uruguaya de Football, para considerar los asuntos relacionados con la participación del Uruguay en el próximo Campeonato Sudamericano a realizarse en Lima.

EL CAMPEONATO "COPA MONTEVIDEO" Y LOS PORCENTAJES PARA LAS OBRAS EN EL STADIUM. — El Sr. Vidal Zaglio, por gestión de los organizadores del Campeonato "Copa de Montevideo", solicitó que no se computase como egreso en el borderaux de cada partido de ese Torneo el porcentaje reglamentario destinado a obras en el Stadium. Este asunto no pudo resolverse por falta de quorum para reformas reglamentarias.

PEDIDO DE FONDOS POR DEFENSOR. — El C. A. Defensor solicitó los fondos provenientes de los fondos retenidos para obras en su Sede Social y en su gimnasio. Pasó el pedido a la Comisión respectiva y figurará en el orden del día.

INFORME DE LA COMISION DE SELECCION. — En seguida el Dr. del Campo en nombre de la C. de Selección, presentó informe. Manifestó que la Comisión de Selección por resolución del C. A. Peñarol no podrá disponer de sus jugadores, que el Club Nacional de Football por su parte no someterá a sus jugadores a preparación atlética distinta a las del club, durante dicho Torneo, que tampoco puede contar con los jugadores del C. A. Cerro, porque este club tiene comprometida una gira, pudiendo contar en cambio con los jugadores del Rampla Juniors, que desistió de su gira. Pidió, a nombre de la C. de Selección que la Junta Dirigente determinase, a los efectos de las respectivas responsabilidades, que esa Comisión formará el Seleccionado dentro de las condiciones explicadas, prescindiendo de los jugadores de Peñarol y Cerro y de los de Nacional, si no se concertase las condiciones de su utilización.

El Sr. Lombardo explicó que la C. de Selección puede disponer de los jugadores de Defensor, pese a su jira por Chile y exhortó al Club Nacional de Football a prestar sus jugadores para la preparación del Seleccionado, contestando el Dr. Del Campo que su club se esforzará en tal sentido.

El Sr. Tróccoli sostuvo que los clubs que nieguen a ceder sus jugadores para el Torneo Sudamericano, no tendrán derecho a recoger ninguno de los beneficios que provengan de su participación en el torneo.

El Sr. Lombardo propuso que el mismo Seleccionado que actúe en Lima lo haga en Italia y eventualmente en Portugal.

El Sr. Nascelle Rusch adhirió a esta proposición y anunció que el Club Danubio cederá todos sus jugadores para ese torneo.

El Sr. Fernández Crespo sostuvo que los prestigios de la Asociación estaban por encima de los intereses de los clubs, por lo que era inadmisible que éstos opusiesen dificultades para dar intervención a sus jugadores en el Seleccionado. Se mostró partidario de formar un gran equipo, lo que constituye una obligación ineludible de todos los clubs. Luego se dió cuenta del Art. 138 del Reglamento, que dice así:

"Los jugadores de un club están obligados a aceptar los puestos que la Junta Dirigente les asigne en los partidos de Seleccionados. Los clubs a que pertenecen los jugadores están obligados a facilitar éstos a los fines indicados en el apartado anterior. Los clubs que no cumplan lo establecido en el apartado anterior sin causa justificada a juicio de la Junta Dirigente serán multados en la forma que resuelva la Junta y con sumas no inferiores a cien pesos. Los jugadores que no cumplan lo establecido en el apartado primero — sin causa justificada a juicio de la Junta Dirigente— serán suspendidos por seis partidos consecutivos.

El Sr. Vidal Zaglio manifestó que Peñarol necesitaba imperiosamente jugar partidos internacionales para cubrir sus gastos, y refirió el hecho de que en 1951 su jira al Brasil le proporcionó beneficios que lo salvaron de cerrar su balance con un déficit de cien mil pesos. Anunció luego una jira en marzo por España, y luego por otros países europeos. Se refirió luego a la actuación de sus jugadores en campeonatos consecutivos con el consiguiente agotamiento físico. Ocupándose del Campeonato Sudamericano, criticó las actitudes peruanas previas al Campeonato del Mundo de 1950 y luego la negativa peruana a autorizar la participación del Club Alianza de Lima a participar en el Campeonato por la Copa Montevideo. Opinó luego que Peñarol cree que no debe irse a Lima.

El Sr. Mazzeo destacó varios hechos, a saber: qu el Campeonato de Lima lo organiza Paraguay y no Perú, que los peruanos no negaron permiso al Club Alianza para jugar en Montevideo sino a varios de sus jugadores que han sido pre-seleccionados. Que él ha podido comprobar que en el Perú se admira y quiere a los uruguayos; que la delegación uruguaya que asistió al Congreso de Lima de 1951, llevó instrucciones que cumplió, pero anunció que Uruguay concurriría al Campeonato Sudamericano de 1952 a cambio de la participación peruana y paraguaya en el Sudamericano de Montevideo en 1954; que en cuanto al proyecto de fixture, fué remitido por la liga paraguaya con la advertencia de que era un simple proyecto, susceptible por tanto, de modificaciones.

El Dr. Del Campo recordó que la A. U. de F. había resuelto ir a Lima, imponiendo varias condiciones que la Liga Paraguaya de Fútbol aceptó, por lo que se incurriría en informalidad si no se concurriese. Cree que sólo podría la Asociación excusarse de concurrir, si no se obtuviese la modificación del fixture.

El Sr. Nascelle Rusch propuso la reconsideración de la resolución que dispuso la concurrencia a Lima para definir si conviene participar en el torneo.

El Sr. Vidal Zaglio manifestó que Peñarol es contrario a concurrir a Lima, pero que está dispuesto a cooperar en la disputa de partidos con Italia y otros países.

El señor Presidente expresó el concepto de que la Asociación puede tener un Seleccionado muy bueno, sin necesidad del concurso de los jugadores estrellas, ya que un team joven, con algunos jugadores aguerridos, podría desempeñar un brillante papel. Además, los cracks exigen muchos beneficios para prestar servicios casi siempre retaceados por el deseo de no arriesgarse. Sostuvo que en general la mejor forma no condice con el mayor mérito.

El Sr. Alonso se declaró partidario de que se otorguen a la Comisión de Selección facultades para organizar el Seleccionado con los jugadores disponibles.

El Sr. Tróccoli, por Cerro, solicitó autorización para convenir con la C. de Selección la utilización de los jugadores de ese club.

El Sr. Romanelli es partidario de ir a Lima con el mejor team, para reverdecer los laureles de Maracaná; que debe mantenerse el respeto del Reglamento, que obliga a los clubs y a los jugadores a prestar su concurso, so pena de sanciones severas.

Se resolvió autorizar a la Comisión de Selección a prescindir de los jugadores de los clubs Peñarol y Cerro en la preparación del Seleccionado. Sólo se registró el voto negativo del Delegado del C. A. Peñarol.

A continuación el Dr. Del Campo, siguiendo su informe dió cuenta del proyecto de fixture remitido por la Liga Paraguaya de Football, a saber:

Domingo 22 de febrero: Perú v. Ecuador. Miércoles 25: Paraguay v. Bolivia y Uruguay v. Chile. Sábado 28: Ecuador v. Bolivia y Perú v. Chile. Domingo 1º de marzo: Bolivia v. Brasil y Uruguay v. Paraguay. Miércoles 4: Perú v. Uruguay. Sábado 7: Chile v. Brasil. Domingo 8: Bolivia v. Uruguay y Perú v. Paraguay. Miércoles 11: Brasil v. Ecuador y Chile v. Paraguay. Sábado 14: Brasil v. Uruguay y Perú v. Bolivia. Miércoles 18: Ecuador v. Paraguay y Chile v. Bolivia. Sábado 21: Uruguay v. Ecuador y Paraguay v. Brasil. Miércoles 25: Chile v. Ecuador y Perú v. Brasil.

El Dr. Del Campo hizo el análisis del fixture, destacando sus inconvenientes.

El Sr. Nascelle propuso que se telegrafiase a la liga paraguaya pidiéndole que se otorgara en el fixture al Uruguay las posiciones concedidas al Brasil y recíprocamente.

El Sr. Mazzeo expresó que lo que correspondía era dar a conocer a la liga paraguaya las modificaciones al fixture consideradas indispensables por la Asociación; y sólo después si las aspiraciones uruguayas no eran contempladas, correspondería dictar resolución por la concurrencia o contra ella.

El Sr. Tróccoli recordó que las condiciones impuestas por la Asociación para concurrir a Lima habían sido cumplidas por la liga organizadora del torneo, por lo que lo que correspondía era que la Comisión de Selección promoviese la reforma del fixture; y que, sólo si se desoyese el pedido de la Asociación correspondería adoptar alguna actitud contraria a la ya aprobada. Propuso que se facultase a la Comisión de Selección a proyectar la respuesta sobre el fixture.

Esta moción fué aprobada con una ampliación; la de que la C. de Selección podrá consultar a la C. de A. Internacionales.

EL MATCH CON INGLATERRA — El Sr. Buscio Caballero urgió el pronunciamiento de la Junta Dirigente respecto al match con Inglaterra. Se tratará en la sesión próxima.

EL 48º ANIVERSARIO DEL C. CENTRAL. — Se resolvió felicitar al Central F. C. en su 48º aniversario.

LAS RECAUDACIONES DE LA COPA MONTEVIDEO. — Se autorizó a Tesorería a depositar en una cuenta especial el producido líquido de los partidos por la Copa Montevideo, que la Tesorería recaudará.

EL LIBRE ACCCESO PARA LA COPA MONTEVIDEO. — Con respecto al régimen de libre acceso en los partidos del Campeonato "Copa de Montevideo", quedó resuelto mantener el que establece el Reglamento, que deberá ser cumplido estrictamente, sin ampliaciones.

PROPAGANDA Y AUMENTO DEL PRECIO DE LAS ENTRADAS Y CONFERENCIA DE PRENSA

De acuerdo con lo que informamos por separado, ratificando informaciones anteriores, se realizará hoy una conferencia de prensa programada por el Comité Ejecutivo de la Copa Montevideo, a fin de dar detalles a los cronistas del fixture que regirá en dicho Campeonato y otras noticias de interés.

Tienen especial atracción estas Conferencias de prensa que realizan en algunas oportunidades las instituciones deportivas, de manera especial las que integran la divisional superior del fútbol capitalino. En ellas sentimos nuestros oídos halagados por aquello del "cuarto poder" prensa seria y desinteresada, honesta y leal, siempre al servicio de las cosas del deporte. Y como los señores dirigentes tienen especial interés en explicar ciertas cosas, es por eso que se rodean de los amigos cronistas para darles detalles y a la vez escuchar sus "valiosas" opiniones, en la seguridad de que, de poder ser, serán puestas en práctica a la brevedad.

Todas estas frases, y muchas más, algunas más retumbantes y dichas en tono de formal seriedad que en esos momentos adquieren tinte de algo como para que quede grabado para la historia, son dichas en el tono más solemne por los señores dirigentes, y, en lo que nos es personal, las agradecemos siempre con una correcta inclinación de cabeza o con el clásico "muchas gracias, a las órdenes..."

Pero se da un caso especial en este tipo de conferencias de prensa, que en algunas oportunidades hasta nos hacen dudar de la sinceridad de tantas palabras afectuosas que nos dirigen los que gobiernan en el fútbol a los que "tenemos la delicada misión de guiar a la opinión deportiva del país".

Es que dichas conferenicas de prensa nunca se realizan cuando se discuten problemas vitales para el fútbol en general. En esos problemas dirigen, hablan, discuten y deciden los señores dirigentes, aun cuando se haya opinado todo lo contrario a lo resuelto por la prensa deportiva del país. Por más unanimidad que exista en la opinión periodística, hay asuntos de fútbol que son resueltos pura y exclusivamente por los dirigentes contra la opinión "de todos", en la seguridad de que la verdad les pertenece.

Pero no todo lo resuelven los señores dirigentes por su cuenta. Hay algo que, con buena voluntad, lo dejan en manos de los cronistas. Por ejemplo, esto que se va a explicar esta noche de la mejor propaganda a un Certamen que cuesta mucho dinero y en el cual los clubs decanos tienen puestas todas sus esperanzas, habiendo para ello realizado un enorme sacrificio a efectos de dar a la afición futbolística del país un Torneo internacional de categoría, tal como lo merece nuestra afición.

Y entre los distintos aspectos del "homenaje" a los aficionados, está el aumento en el costo de las entradas, aumento de importancia que ya habrán estudiado debidamente todos los aficionados que los leyeron y estudiaron, con vistas a poder presenciar un encuentro. Con toda seguridad serán muchos los que, a esta fecha, están buscando una "garantía" para poder realizar una operación bancaria y poder así asistir a todos los matches.

Y la conferencia de prensa de esta noche, como la casi totalidad, será para decir a los cronistas de los enormes gastos y de la necesidad de fuerte propaganda. Cosa que se hará pues hay siempre en los cronistas buena voluntad.

Aun cuando, en momentos de tratar asuntos importantes, como por ejemplo el de no ir a Lima, cosa que la prensa en general está de acuerdo, no haya conferencia de prensa ni se acuerden de los cronistas ni de sus opiniones.

PINKY

Régimen de venta de localidades que regirá para el "Torneo Montevideo"

Activamente prosiguen los trabajos de organización de la Copa Montevideo, cuya fecha definitiva de iniciación está fijada para el próximo miércoles 14, con el match entre el campeón de Austria, el Club Viena, y el campeón paraguayo, Presidente Hayyes.

La venta de abonos y su entrega. — Se dió cuenta ayer por parte de las Gerencias de Nacional y Peñarol, que continúa activamente la venta de abonos para todas las fechas de la competencia. Conviene hacer la aclaración que los abonos son expedidos para socios y no socios, pudiéndose retirar los mismos en la cantidad que se desee, incluso en numeración correlativa. La entrega de los abonos se realizará a partir del próximo martes, en lugares y horarios que oportunamente serán dados a conocer.

Venta de entradas para la etapa inaugural. — Se convino con los funcionarios de la Asociación Uruguaya de Football, poner en venta las entradas en general para la etapa inaugural del miércoles, a partir del próximo lunes. Dicha venta de entradas se efectuará en la cancha de basquetbol del Club A. Peñarol en la calle Colonia, entre Sierra y Eduardo Acevedo, desde las 15 a las 21 horas, continuándose la venta el martes en el mismo lugar y posteriormente, el miércoles, en el mismo Estadio Centenario. La decisión de elegirse la cancha de basquetbol de Peñarol, se adoptó teniendo en cuenta su posición céntrica, que facilitará a los aficionados su concurrencia para retirar sus entradas.

La llegada del "Presidente Hayes". — La primera de las delegaciones extranjeras que se anuncia llegará al Uruguay, será la del Club Presidente Hayes, de Paraguay. En efecto, su arribo está previsto para mañana sábado, en hora que se conocerá recién hoy.

El domingo llegan "Viena" y "Dynamo". — Según las comunicaciones recibidas oportunamente, el próximo domingo también estarán en Montevideo las dos delegaciones europeas concurrentes a la Copa. El Viena, de Austria, y el Dynamo, de Zagreb, ambos ostentando títulos y antecedentes de gran prestigio, serán dos grandes atracciones del gran certamen.

El "affiche" de la Copa Montevideo. — El affiche confeccionado por un artista local, relativo a la Copa Montevideo, fué oportunamente aprobado por la Comisión Organizadora, procediéndose actualmente a su impresión. El lunes, el mismo será dado a conocer públicamente.

Primeros rivales de Peñarol y Nacional. — En el fixture parcialmente confeccionado hasta el momento y que será dado a conocer íntegramente mañana, se han previsto en principio, los primeros rivales que deberán afrontar nuestros dos clubes. En efecto, Peñarol se iniciaría en la competencia, debutando el sábado 17 enfrentando al Campeón paraguayo Presidente Hayes, mientras que Nacional debutaría el martes 20, midiéndose con Colo-Colo. Estos partidos están en función de la aprobación del fixture y también de la posibilidad de que igualando albos y aurinegros el primer puesto del Campeonato Uruguayo, no se determinara la inmediata realización del match final por el título de nuestro principal certamen.

Conferencia de Prensa. — Hoy viernes, a las 19 horas, en la sede del Club Peñarol, se llevará a cabo una Conferencia de Prensa y Radio, durante la cual, entre otros asuntos, se dará a conocer el fixture del Torneo.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 9 de Enero de 1953
Año LXXV Nº 22.005

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable. Cielo nublado y seminublado. Temperatura en ascenso, descendiendo luego. Vientos del N. O. al S.O. suaves y moderados.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur: Vientos del E. al N. suaves y moderados. Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: Vientos del N.O. al S.O. suaves y moderados.

Análisis Continental. — Un nuevo frente frío se aproxima al país.

Perspectiva general para mañana. — Inestable.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Despejado y seminublado. Vientos del N.O. al S.O. moderados y suaves. La temperatura estuvo normal en todo el país comprendida entre los 35 grados en Salto y 24 en Punta del Este.

Temperaturas. — Máximas: Al abrigo: 29º2, a las 14 y 30 horas. A la intemperie: 33º0, a las 14 horas. — Mínimas: Al abrigo: 14º8, a las 6 horas. A la intemperie: 13º0 a las 5 y 50 horas.

Estado de los caminos— Bueno.

Regatas de la clase Snipe habrá mañana en el C. Neptuno

A partir del sábado próximo, la flotilla de snipe del Club Neptuno disputará el campeonato oficial que estimula el reglamento internacional de S.C.I.R.A. (Snipe Class International Racing Association) a la que está afiliada. La dilucidación del aludido certamen se desarrollará entre los sábado y domingo del presente.

Consiste el mismo, en una serie de seis regatas por puntaje, cuyo vencedor es reconocido como campeón de la clase y adquiere el derecho de representar el Uruguay en el Campeonato Mundial de Snipes en el año 1953.

El historial de esta importante competencia es breve en nuestro país, en razón de la reciente formación de la flota, habiéndose disputado recién la temporada próxima pasada, por primera vez donde obtuvo el título de campeón el aficionado H. Alonso Pittaluga con el "Gaviotín" acompañado por Carlos Rodríguez.

Esta temporada la competencia se presenta muy reñida por las mejoras en aparejos, velamenes, etc., que han experimentado la mayoría de las embarcaciones y la mayor experiencia adquirida por las tripulaciones.

Existe en el espíritu de los participantes el deseo de concurrir al Campeonato Mundial, por lo que, una vez finalizada la competencia se buscará el apoyo oficial. Cabe recordar aquí que los nuestros han competido con éxito frente a los que más brillante actuación han tenido en los últimos años en esa competencia mundial. En efecto, primero fué Jorge Brauer que obtuvo el título de vicecampeón en Suiza y luego los hermanos Vilar Castex que conquistaron el título de campeón en las competencias de Mallorca y La Habana.

Si bien nuestras tripulaciones no tienen todavía el fogueo de esos snapistas, son muchas y de gran valor las enseñanzas que se podrían recoger en una competencia de esa naturaleza.

Para las pruebas que comenzarán el próximo sábado se han inscripto los siguientes timoneles y barcos: Daniel Linares, con el "Verónica"; Alfonso Requejo, con el "River"; Cervantes Arjona, con el "Niña"; Víctor Pena Pampín, con el "Santa María"; Oscar Batignani, con el "Poseydon"; H. Alonso Pittaluga, con el "Gaviotín"; Alberto Batignani, con el "Genoa"; Hugo Del Duca, con el "Sea Tiger"; Luis A. Carlota, con el "Macá"; y Roberto Rodríguez, con el "Canpus".

Los colores del Dynamo de Zagreb

En el día de ayer el representante del Club Dynamo, que intervendrá en la disputa de la Copa Montevideo, hizo conocer los colores de las casaquillas que distingue a los jugadores.

La misma es de color azul claro y sobre el pecho una "d" en minúscula y sobre la misma una pequeña estrella.

Según informes que poseemos, el team yugoeslavo estará en nuestra ciudad el próximo domingo, esperándose su arribo a eso de las 23 horas.

Será, sin duda, el primer team a llegar a nuestra ciudad. Se hospedará en Punta Gorda, en el Hotel Atlantic la delegación viajera, donde también habrá de hospedarse, según nuestros informes particulares, la delegación del Austria de Viena.

Continúan en venta los abonos para los matchs de la Copa Montevideo

Con todo éxito sigue la venta de abonos para el Campeonato Internacional Copa Montevideo que se realizará a fines del corriente mes en nuestra capital.

Los precios establecidos son los siguientes:

	No socios	Socios	ABONOS No socios	ABONOS Socios
Taludes	$ 0.80	$ 0.80	—.—	—.—
Tribuna Colombes	" 1.20	" 1.00	—.—	—.—
Tribuna Amsterdam	" 1.20	" 1.00	—.—	—.—
Tribuna Olímpica	" 2.00	" 1.50	—.—	—.—
Trib. Olímpica, num.	" 3.00	" 2.10	$ 35.00	$ 25.00
Trib. América, num.	" 3.00	" 2.20	" 38.00	" 28.00
P. Olímpica, num.	" 5.00	" 3.00	" 55.00	" 35.00
P. América, num.	" 6.00	" 4.00	" 70.00	" 45.00

En las sedes sociales de Nacional y Peñarol se pueden adquirir los abonos tanto socios de ambas entidades como los aficionados en general.

Severo proyecto de penalidades presentó en la Intermedia el señor Pedro Belhot

El Presidente de la Divicional Intermedia Sr. Pedro Belhot, presentó el siguiente proyecto de penas en su procura de buscar ambiente moralizador para el fútbol y hacer que las instituciones vayan a la cancha seguras de sus producciones y de que se velará por evitar los excesos de los jugadores dedicados al juego brusco.

El mencionado proyecto establece lo siguiente:

"PENAS POR AGRESION O AGRAVIO A UN REFEREE. — Art. 1º Suspensión de dos a cuatro años al que ataque al árbitro, aplicándole golpe por cualquier medio o lo derribe embista, empuje de empellones o zamarree violentamente con propósito de agredirlo o reñirlo.

Art. 2. Suspensión de uno a dos años cuando el ataque se frustre por cualquier casa, o cuando la acción de derribarlo, embestirlo, empujarlo, darle empellones o zamarrearlo, se realice con menor violencia que en el caso anterior y constituya provocación de hecho o grave ofensa para la persona del árbitro.

Art. 3º. Suspensión de seis meses a un año por provocarlo de tono violento, terminos descomedidos o ademanes airados, amenazarlo, ofenderlo o insultarlo, mofarse a burlarse de palabras, gesto, actitud o además equívoco, hacerle ademanes obcenos o injuriosos, manosearlo o tirarlo de la ropa o inferirle cualquier agravio.

Art. 4º. La agresión o agravio contra el árbitro del partido o linesmens, se reprimen con igual pena, aunque se cometan fuera de campo de juego SIN LIMITACION DE DISTANCIA y antes o después del partido.

SANCIONES POR DESACATO O RESISTENCIA CONTRA LA AUTORIDAD DEL ARBITRO. — Art. 5º Suspensión de cinco a diez partidos al que desacate una orden impartida por el árbitro, resista o demore su cumplimiento, tardando la prosecución del juego o realice cualquier acto que signifique desobediencia o resistencia contra la autoridad de aquel.

Art. 2º. Suspensión de seis a doce partidos al que abandone la cancha originando la suspensión del partido o la abandone como acto de desconformidad con el fallo del árbitro.

Art. 7º. Suspensión de cuatro a doce partidos al que exteriorice su protesta a resistencia contra la autoridad del árbitro, abandonando el juego y permaneciendo inactivo en la cancha, o perturbando en cualquier otra forma el formal desarrollo del partido.

Art. 8º Queda entendido que toda falta contra la autoridad o persona del árbitro del línea, merece igual pena que la cometida contra el árbitro del partido.

PENAS A LOS CLUBES. — Art. 9º. Cuando el público que presencia algún partido dificulte o impida su desarrollo promoviendo el desorden, tumulto, agresión, etc., corresponderá responsabilizar a uno de los clubes que los disputen (o a los dos) según el origen y las circunstancias de los hechos.

Con igual criterio se responsabilizará a los clubes por cualquier agresión del público contra el referee, los linesmens o jugadores que se realice antes o después del partido, dentro o fuera de la cancha (sin limitación de distancia, siempre que el hecho sea una consecuencia inmediata del partido y lógicamente deba ser atribuído a socios o partidarios de alguno de los clubes que lo disputaron.

Art. 10º. Las anormalidades de que trata el artículo anterior, será nreprimidas según la gravedad de los efectos producidos, con suspensión de Afiliación hasta de tres fechas de partidos; Clausura de el Field, por dos a cuatro fechas en que el Club le corresponda ser locatario y por Descalificación siemphe que las autoridades competentes reputen como gravedad extrema de los hechos acaecidos.

Esta disposición también se aplicará al Club que juegue en cancha ajena siendo locatario.

Art. 11º. El Club podrá ser suspendido por treinta a cuarenta cinco días, si incurre por segunda vez en la misma temporada en responsabilidad por hechos anormales comprendidos en el artículo 9º y subsiguientes.

Art. 12º. Los socios del club castigados con Clausura de Cancha, en todos los casos, deberán pagar entradas para poder presenciar el partido que dicho club juegue como local e ncancha ajena. En estos casos la designación del field la hará la Mesa o en su defecto el Consejo de la Divisional.

Art. 13º El Club que asuma cualquier actitud irrespetuosa para la Divisional o alguna de sus autoridades, deberá ser castigado según la gravedad de la falta con la amonestación o suspensión hasta de dos meses. Igual pena corresponderá al club que desacate resueltamente alguna resolución de la autoridad del Consejo.

No atenúa la falta ni exime de pena el hecho de que el Club, con posterioridad, reconociendo su actitud irrespetuosa o su acto de desagravio a la autoridad afectada.

Art. 14º. Los libros de tesorería y secretaría de cada club de la divisional deberán ser rubricados y sellados en cada uno de sus folios por el secretario del Consejo, quien certificará en el primer folio útil, la fecha en que se efectúa la rubricación y la cantidad de folios de que se compone el libro, bajo las siguientes disposiciones:

a) Los libros serán el de actas de la Comisión Directiva y de la Asamblea.

b) Libro de caja o libro de entradas y salidas.

c) El plazo para cumplir los requisitos de la rubricación de los libros vencerá indefectiblemente al jugarse la 5ª fecha del Torneo Uruguayo.

d) Las disposiciones de los incisos a) y b) no serán aplicables siempre que hayan sido rubricados por el Cuerpo de Justicia u otra autoridad competente.

e) Dichos libros estarán debidamente foliados y no deberán tener enmiendas o raspaduras que no sean salvadas en forma legal.

f) La presentación de estos libros será obligatoria cuando el Consejo lo requiera, pudiendo interpretarse la no presentación de los mismos como reconocimiento de cualquier hecho doloso o irregular que se impute al club sin perjuicio de las penas que correspondan como sanción al desacato".

Rampla Juniors y Peñarol actuarán en Paysandú

PAYSANDU, 8. (ANI). — La afición futbolística local estará de parabienes.

Además de la presentación del Club Rampla Juniors de Montevideo para el sábado próximo, se suma la del primer conjunto del Club Atlético Peñarol capitalino, que actuará también por mediación del Club River Plate, frente a un conjunto integrado con la base de los jugadores de esta entidad local.

PAYSANDU, 8. (Ani). — Rampla Juniors de Montevideo, se presentará el sábado por la noche en esta ciudad.

Organiza su visita el club River Plate local, que será también quien forme el equipo seleccionado para enfrentar a los rojiverdes capitalinos.

El encuentro tendrá lugar en el Parque "Artigas".

Rampla Juniors jugará el domingo en la ciudad de Salto, enfrentando al combinado local.

Conferencia de Prensa por la Copa Montevideo

La prensa deportiva en general ha sido invitada a concurrir hoy a la sede de Peñarol, pues la Comisión Especial de la Copa Montevideo, integrada por dirigentes de la institución mencionada y de Nacional, ha resuelto realizar una conferencia de prensa.

En dicha reunión se dará a conocer el fixture que habrá de regir en la Copa Montevideo, que habrá de dar comienzo el próximo miércoles, así como distintos detalles de su realización.

Curso superior de E. Física

Período de inscripciones

En la Oficina Central de la Comisión Nacional de E. Física — Soriano 882, 1er. piso— se reciben ya las inscripciones de ingreso al Curso Superior de Educación Física. Los interesados deben reunir las siguientes condiciones: 1º) aber cursado con aprobación los cuatro años de Enseñanza Secundaria, el ciclo cultural de los Institutos Normales, o poseer título de maestro de enseñanza primaria; 2º) Tener, como máximo, 27 años los varones, 24 las mujeres; 3º) Aprobar examen médico realizado por la Oficina Médica de la Comisión Nal. de E. Física; 4º) Cumplir, con suficiencia, pruebas de aptitud física. En el momento de la inscripción deben presentarse los certificados respectivos, documentos que acrediten la identidad, y dos fotografías tipo carnet.

El ciclo de estudios tiene tres años de duración, dictándose las clases en el Gimnasio del Pabellón de la Pista Oficial de Atletismo. Como otros años se gestionan, ante las Intendencias Municipales, becas para los estudiantes del interior.

Enseñanza de la natación

Centros donde se imparte

Profesores especializados de la Comisión Nacional de E. Física dictan ya las clases de natación correspondientes a los servicios de verano de la presente temporada, en playas, balnearios, ríos y arroyos de todo el país. En Montevideo han comenzado los cursos respectivos en las piletas, con estos detalles:

Pileta Municipal de Trouville, Prof. Pedro Obregón y señoritas O. Bado y O. Freitas, de 8.30 a 12.30 horas; Prof. Mato Tomasino y Sra. Rosa Pérez de Medina, de 15.30 a 19.30. — Pileta de Ramírez: Profs. Sra. Lilian Plaza de Añorga y H. Toma, de 8.30 a 12 y 30; Prof. Américo R. Benítez y Sra. Sara Massa de Beczanzoni, de 15.30 a 18.30. — En el Club Nacional de Regatas se ha habilitado vestuario especial para escolares y liceales, estando la actividad bajo la dirección del Instructor Luis A. Serra; de 16 a 17 horas; clases para niñas de 17 a 20 pora varones.

Se pone en conocimiento de los interesados que las horas para ficha médica se obtiene en el día, siendo inexacto haya atraso al respecto en la Oficina Médica.

Los partidos que faltan para finalizar el T. Federal de Basketball

Cumplida la fecha de anoche, restan aún para finalizar el Campeonato Federal de Basketball los siguientes encuentros:

Peñarol, con Stoclomo, Aguada y Malvín, siempre visitante.

Stocolmo, con Peñarol (L), Montevideo (L), Nacional, Malvín y Olimpia (1ª rueda (L).

Sporting, con Nacional, Reducto, Aguada, Goes (L) y Welcome (L).

Unión, con Montevideo (L), Nacional (L), Tabaré (L), Bohemios (L).

Montevideo, con Unión, Stockolmo.

Welcome, con Goes, Tabaré (L), Trouville (L) y Sporting.

Goes, con Welcome (L), Aguada, Sporting.

Nacional, con Sporting (L), Olimpia, Unión, Atenas (L), va ganando 19 a 13, faltan 23'6", Stockolmo (L).

Olimpia, con Atenas, Nacional (L), Malvín, Reducto (L), Stockolmo (1ª rueda).

Trouville, con Malvín (L), Reducto y Welcome.

Tabaré, con Reducto, Welcome, Malvín (L), va perdiendo 22 a 19, falta el 2º tiempo, y Unión.

Aguada, con Bohemios (L), Peñarol (L), Goes (L), Sporting (L).

Atenas, con Olimpia (L), Nacional, va perdiendo 19-13, faltan 23'6".

Bohemios, con Aguada, Malvín (alargues match empatado en 40) y Unión.

Malvín, con Trouville, Bohemios (L), (alargues match empatado en 40), Olimpia (L), Tabaré, va ganando 22 a 19, falta el 2º tiempo, Peñarol (L) y Stockolmo (L).

Reducto, con Tabaré (L), Sporting (L), Trouville (L) y Olimpia.

La (L), determina al equipo locatario.

Próximas fechas fijó el Consejo Superior

En su reciente acuerdo el Consejo Superior de la Federación U. de Basketball fijó los siguientes encuentros paar las fechas venideras:

15ª fecha de la 2ª rueda:

Hoy: Unión - Montevideo, en la cancha de Bohemios; Trouville - Malvín, en la cancha del 1º. Nacional - Sporting, en la cancha del 1º; Goes - Welcome, en la cancha del 1º.

Mañana: Reducto - Tabaré, en la cancha del 1º. Atenas - Olimpia en la cancha de Bohemios. Aguada - Bohemios, en la cancha del 1º. Stockolmo - Peñarol, en el Estadio Centenario. El Sr. Bovio señaló que el Club Unión tiene dificultades para fijar su cancha, circunstancia por la cual hace uso de la del Club Bohemio, cedida gentilmente por éste.

Partidos suspendidos. — A continuación se entró a fijar la primera fecha de los partidos suspendidos los cuales quedaron así: Martes 13: Malvín - Bohemios (desempate en la 1º división), en la cancha del 1º, a las 22 horas. Olimpia - Nacional, cancha del 1º. Stockolmo - Montevideo, en la cancha del 1º. Aguada - Peñarol en el Estadio Centenario (condicional hasta el viernes próximo a las 19 horas).

Posiciones del T. del Sur

CANELONES, 8 (ANI). — Faltando aun dos fechas para la terminación del Torneo de Fútbol del Sur, la tabla de posiciones presenta la siguiente constitución:

Equipos	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	P.
Canelones	6	3	2	1	12	8	8
San José	7	4	1	2	12	9	9
Durazno	8	3	4	1	12	9	10
Flores	7	3	2	2	10	11	8
Florida	8	0	1	7	8	18	1

Faltan aún dos fechas atrasadas que estarán a cargo de Canelones v. Flores y San José v. Canelones.

Buenos esgrimistas trae la delegación norteña

El 24 del corriente se disputará en Punta del Este el anunciado Certamen Internacional de Esgrima "Profesor Rodolfo Servetti Ravello", competencia que se aguarda con verdadero interés.

La delegación brasileña que nos visitará está integrada con el Dr. Joaquín de Couto Simoes (Presidente), y como concursantes, Dr. Luciano Albieri (florete), Darío Macondes de Amaral (espada), y Dr. Esteban Molnar (sable).

En florete, categoría damas, vendrán las señoritas Yolanda Coutinho Moraes y Yedda Coutinho, campeona y vicecampeona cariocas.

Se trata de una representación destacada ya que estos competidores tienen varios títulos de campeones.

Posiciones del Federal

PRIMERA DIVISION

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Pt
Peñarol	27	23	4	1502	1307	23
Stockolmo	25	20	5	1461	1521	20
Sporting	25	18	7	1346	1200	18
Unión	26	14	12	1269	1325	14
Welcome	26	14	12	1168	1165	14
Montevideo	28	14	14	1414	1423	14
Goes	27	13	14	1226	1261	13
Nacional	25	12	13	1377	1364	12
Olimpia	25	12	13	1185	1137	13
Aguada	26	12	14	1343	1323	13
Atenas	26	12	16	1435	1530	13
Tabaré	26	11	15	1326	1373	11
Trouville	27	11	16	1601	1532	11
Bohemios	27	11	16	1192	1345	11
Malvín	24	7	17	1123	1181	7
Reducto	26	5	21	1041	1247	5

DIVISION RESERVAS

	J.	G.	P.	Tf.	Tc.	Pt
Peñarol	28	24	4	1549	1263	24
Sporting	26	22	4	1331	1100	22
Olimpia	26	22	4	1309	1120	22
Welcome	27	20	7	1199	1059	20
Atenas	29	15	14	1370	1360	15
Tabaré	27	14	13	1367	1190	14
Reducto	26	12	14	1078	1153	13
Montevideo	28	12	16	1306	1295	12
Trouville	27	11	16	1269	1358	11
Nacional	26	11	15	1236	1322	11
Bohemios	29	11	18	1334	1463	11
Malvín	27	10	17	1099	1220	10
Goes	27	9	18	1268	1376	9
Stockolmo	27	8	19	1239	1292	8
Aguada	27	8	19	1278	1246	6
Unión	27	6	21	1043	1215	6

Los Sucesos Policiales

Incendio a bordo del buque inglés "Raeburn"

A la hora 1.15 de hoy fueron solicitados los servicios de la dotación de bomberos destacada en el puerto, desde el buque inglés "Raeburn", que se encontraba atracado frente al hangar 11.

La alarma fué causada al tomar fuego un montón de estopa sucia de aceite, que había sido utilizada en la limpieza de bodegas.

Felizmente todo se redujo a un pequeño foco de incendio que fué rápidamente neutralizado con los propios elementos de abordo.

DENUNCIAS DE HURTOS

Del comercio sito en la calle María Stagnero de Munar 2534, sustrajeron cierta cantidad de trajes y vestidos. — Se averigua.

—De frente al Nº 3065 de Joaquín Requena sustrajeron el auto "Dodge" matrícula 27010. — Se averigua.

—De frente al Nº 3052 de Avda Italia hurtaron el auto 11.664. Posteriormente dicho vehículo fué hallado en la intersección de Maldonado y Ayacucho. — Se averigua.

Nacional y Sporting el mejor match de esta noche

Continúa esta noche la actividad en Básketball, correspondiente al Certamen Federal de la divisional superior.

De los encuentros a jugarse destacamos el que sostendrán Nacional y Sporting en la cancha de los primeros en el Parque Central.

Nacional viene de perder contra Welcome, en carácter de visitante, mientras que Sporting venció a Malvín jugando como locatario, pero luego de pasar por momentos angustiosos pues su rival estuvo al frente del score hasta los tres minutos finales, ganando Sporting en firme reacción final.

Uno y otro conjunto no cumplen en los momentos actuales las producciones señaladas varias fechas atrás.

Nacional inició la segunda rueda y por espacio de nueve fechas se mantuvo invicto, habiendo ganado en todas sus presentaciones. Posteriormente rebajó su rendimiento y actualmente son varias las fechas en las que no consigue salir de perdedor.

Sporting, a su vez, ganó a Peñarol y Stockolmo, primero y segundo en la tabla de posiciones respectivamente, mediante producciones de alto valor, para luego decaer en su juego en forma considerable.

Uno y otro irán en procura de rehabilitación y sin duda alguna los tricolores buscarán explotar su condición de locatarios para conseguir un triunfo de resonancia y a la vez tratar de tomarse revancha del encuentro que, en la primera rueda, le ganara Sporting por 59 tantos a 45.

El afán de superación de ambos y la capacidad de varias de las principales figuras de los elencos permite suponer una lucha atractiva donde la aparente superioridad de Sporting tendrá que ratificarla con buen juego.

GOES - WELCOME —

Goes y Welcome prometen una lucha atractiva. El partido tendrá por escenario la cancha de los goenses en la calle Guaviyú.

Welcome viene de ganar a Nacional y habrá de procurar nuevo triunfo que ratifique su buena campaña actual, propia de un team de capacidad.

Goes, en su cancha, es siempre temible adversario y recientemente fué batido por Peñarol como visitante pero expuso en la lucha tenacidad y buenas condiciones como para merecer buen calificativo.

Los dueños de casa tratarán de tomarse revancha de la derrota que en la primera rueda le infligiera Welcome por 33 tantos a 29.

UNION - MONTEVIDEO —

Unión y Montevideo es otra de las luchas que, por parejas, presenta buenas perspectivas para la noche de hoy. Corresponde derechos de locatario al team de Unión y como no puede utilizar su cancha habrá de jugarse este partido en el gimnasio del Club A. Bohemios en la calle Pereyra.

La paridad de las fuerzas en pugna y el entusiasmo fe que hacen gala los jugadores que lo integran es el atractivo que ofrece el partido. En la primera rueda el éxito correspondió a Unión por 51 tantos a 51.

TROUVILLE - MALVIN —

Trouville jugarán su cancha de Pocitos donde habrá de recibir la visita de Malvín, que viene prestigiado por su actuación ante Sporting, por quien fué vencido en los últimos tres minutos.

Malvín ganó el match de la primera rueda por 59 tantos a 48 y en esta oportunidad tratará Trouville de aprovechar su condición de locatario para buscar tomarse revancha de aquella derrota. Hay más técnica en Trouville, pero el empuje y decisión de los jugadores de Malvín les hacen team difícil de superar.

✝ Manuela Díaz de Fernández — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 8 de Enero de 1953. — Su esposo: Francisco Fernández. Sus hijos: Francisco, María F. de Díaz, Justo, Julio, María De Los Angeles, Manuela F. de Guglielmetti, José María, Sebastián, María Mercedes y Juan Carlos. Sus hijos políticos: Ofelia Vázquez de Fernández, Antonio Díaz, Albina Pose de Fernández, Consuelo Rodríguez de Fernández, Alberto Guglielmetti, Nancy Pereyra de Fernández y Renée Maggio de Fernández; Sus nietos, Nieto Político; sus bisnietos; Sobrinos y demás deudos, participan a las personas de su relación dicho fallecimiento e invitan a concurrir al acto del sepelio que tendrá lugar hoy 9 del corriente a las 10 y 45 horas. Casa mortuoria: Rocha Nº 2362. Cementerio del Buceo. — Empresa Sayago de Luis Moro e Hijos Ltda. Ariel 4731. Teléf. 22.30.76 y 22.47.82.

✝ Manuela Díaz de Fernández — (Q. E. P. D.) — Falleció en la Paz del Señor confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 8 de Enero de 1953. — Sus nietos: Efelia F. de Zoboli y Nelly Fernández Vázquez, Gusmán y Héctor Díaz Fernández, Alberto y Nora Fernández Pose, Mirtha, Alberto y Norberto Guglielmetti Fernández, Charito Fernández Rodríguez, José María y Julio César Fernández Pereyra, María Cecilia, Beatriz, Alvaro, y Sylvia Fernández Maggio. Su nieto político: Marco Zoboli; Sus bisnietos: Beatriz, Carina y Darío Zoboli Fernández, participan con hondo dolor el fallecimiento de su querida abuelita e invitan a concurrir al acto del sepelio que tendrá lugar hoy 9 del corriente a las 10 y 45 horas. Casa mortuoria: Rocha Nº 2362. Cementerio del Buceo. — Empresa Sayago de Luis Moro e Hijos Ltda. Ariel 4731. Teléf. 22.30.76 y 22.47.82.

✝ Fernando Carballo — (Cooperador Salesiano) (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor con el auxilio de los S.S. Sacramentos y la Bendición Papal el 8 de Enero de 1953. — El P. Amilcar Pascual, Insp. Sal. y la Comunidad Salesiana participan el fallecimiento de este benemérito Cooperador Salesiano e invitan para las Misas Gregorianas que por el eterno descanso de su alma se celebrarán en la Cripta de María Auxiliadora a partir del 10 del corriente. Una oración por su alma.

✝ Fernando Carballo — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor con el auxilio de los S.S. Sacramentos y la Bendición Papal el 8 de Enero de 1953. — Su esposa: Petrona Echeverría de Carballo; sus hermanos: Ana Carballo de Delgado, Juan C. Carballo, María Elena Carballo de Bottini, Manuelita Carballo de Rignitz; sus hermanos políticos, sobrinos y demás deudos participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy 9 a las 9 horas, y piden una oración por el eterno descanso de su alma. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Obligado 1324. Cementerio del Buceo. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 9 DE ENERO DE 1953 — SEGUNDA SECCION

Algunas palabras sobre fotografía

Adelanto técnico y aletargamiento artístico

HOJEANDO archivados catálogos emitidos durante la primera década del siglo, en cuyas páginas se documentan salones trascendentes realizados en el extranjero, estampándose los trabajos que en aquel entonces significaban la máxima palabra artística de los mejores aficionados y profesionales de cinco continentes, puede establecer la comparación de calidades, expresiones, definiciones plásticas, postura artística de los autores frente a la producción de nuestro tiempo, y las composiciones perseguidas por todas aquellas obras cercanas al ya lejano nacimiento del 900, con las que yo tuve oportunidad de apreciar en los últimos salones locales, nacionales e internacionales y las valoradas en los conjuntos presentados en las exposiciones que visité en una tournée por varios países europeos.

Es sabido que la fotografía, en este siglo consagratorio para las ciencias, ha tenido una excepcional evolución y desarrollo técnico. El equipo fotográfico se ha visto así notablemente perfeccionado en los últimos cincuenta años. De esta manera el ya rústico "cajoncito mágico" con que nuestros abuelos documentaban las caídas del sol en el Prado y las brumas del arroyo Pando, o la voluminosa cámara de largo fuelle que posando sobre el zancudo trípode capturó en el material sensible a todos nuestros ascendientes, en la paciente "instantánea" de varios minutos de nervios, silencios y quietudes, aparecen ya en la vitrina de los museos como una risueña caricatura de lo que ese creciente desvelo científico, esa labor del progreso, nos presenta ahora con total generosidad, en tentadores y refulgentes modelos, enriquecidos por el profuso agregado de preciosas como precisas piezas, que hacen casi imposible el error en aquellas fotos "difíciles", que antes, de haber sido obtenidas, hubieran dado lugar a una verdadera proeza técnica o a una excitante aventura de investigación bien resuelta.

La ampliadora solar, los días nublados no se podía trabajar, fué reemplazada por la automática de potentes lámparas para papeles super-rápidos, la intensidad de la luz, que según veteranos de la avanzada del 900, se calculaba luego de largos estudios, "a ojito", se mide ahora con un exacto fotómetro; luminosos lentes tratados permiten otras incursiones; el atleta puede ser detenido en el rush a velocidades de 1/500 de segundo y superiores; se cambiaron los pesados chassis de placas por ágiles y accesibles rollos de películas de gran sensibilidad y finura de grano; los enfoques aparecen con precisión absoluta, indicados por el telémetro; la antes penosa como esforzada inpresión se hace sobre materiales al bromuro, eliminándose los antiguos como complicados procesos de sensibilización, copia u ampliación. La fotografía de hoy ha avanzado con el siglo y su aplicación es en cada instante más intensa, evolucionando por la ciencia y para la ciencia, llegando en su alcance a documentar los cráteres de la luna o los fenómenos astrales; corrigiendo desde el aire la cartografía de la tierra; revelando lostiempos de una delicada intervención quirúrgica; apresando en el negativo la agitación del mundo microscópico o llegando, en hilvan indefinido de imágenes que viven a través del proyector, a entusiasmar apasionadamente a los pueblos, al integrar como elemento medular ese otro producto genial de la inventiva de nuestra época: la cinematografía. La obra se ha beneficiado evidentemente por la superación del equipo y sus grandes posibilidades, consiguiendo alta calidad de realización, indudable seguridad de acertada obtención, abaratamiento de cámaras y procesos. Millones de hombres poseen así máquinas fotográficas y hacen caer sus diafragmas con el conocimiento de que existe un papel para cada negativo, se puede conseguir cuantioso material para corregir las inexactitudes y se poseen ya armas de defensa para arribar a la más feliz impresión, ofrecidas por esa amplia evolución experimentada.

El fotógrafo aficionado, sabe además que puede enviar su rollo de películas a la casa comercial del ramo, la que haciendo práctica de la famosa frase de Eastman Kodak, "aprete el botón que yo luego haré el resto", le entregará a las pocas horas las copias para el álbum...

Pero ese minúsculo instrumento, que guarda y transforma tantas emociones intensas, capaz de grabar y detener el minuto de vida que corre o de atrapar en su garganta oscura, con el solo pasaje de un rayo de luz, las más imperceptibles formas de exteriorización de la belleza, debe estar orientado por ojos y brújulas sensibles que descubran allí, donde nadie se detiene, porque parece que nada existe, ese anhelado motivo, que en horas posteriores ha de seguir acariciando entre el baño de los reveladores y la fantástica narración de la ampliadora.

Millones de hombres obtienen fotografías, pero de ellos muy pocos son artistas. Era posiblemente más común encontrar a ese artista que hoy no abunda, quizás porque lo mata al nacer la comodidad de todo ese servicio concedido por el progreso, cuando el propio amateur se fabricaba desde su placa hasta el papel y aparecía detrás de cada trabajo, tutelando inconfundiblemente esa obra recién surgida, mezcla elocuente de espíritu, sacrificio, amor, afán de búsqueda y lirismo, que le había llevado ya sus buenas horas de preparación y sus muchos ensayos y fracasos antes de la mejor culminación. En general en la fotografía se va perdiendo ese íntimo artesanado, pero se va ganando en mecánica calidad. Y si ella ha mejorado inimaginablemente en ese espacio de cinco décadas, en todo lo atinente a su evolución técnico-científica, no creo entonces, que en lo estrictamente artístico, podamos decir exactamente lo mismo. Todas esas obras que tengo en mis manos, que corresponden al movimiento que se conoció por pictorial, impresionista o romántico y que se podría establecer duró hasta la terminación de la primera guerra mundial, y entre las que priman notas realizadas con procedimientos pigmentarios, como el bromóleo, estando en fulgor los carbones y las gomas, resultan de calidades y contenidos realmente envidiables. ¿Qué se ha agregado a todas ellas en este lapso de tiempo que nos separa de su aparición? En verdad, muy poco. Estamos viendo en cuanto salón colectivo importante se inaugura, que los fotógrafos de hoy, salvo honrosas excepciones de autores que raras veces envían a esas exposiciones, porque sus ideas estéticas les llevan a realizar una obra de "vanguardia" no comprendida por los jurados de rutina, están repitiendo incansablemente todo lo que se ha hecho ya en materia de arte fotográfico. El mismo "caminito", la siempre conocida "caída de la tarde en el puerto", la niña sentada en la escalera, las ovejitas en contraluz, la locomotora envuelta en vapor, el retrato a la luz de la lámpara...

El fenómeno es universal. Nada nuevo se dice en ese terreno tan rico de la creación artística, de la iniciativa, de la inquietud. Las fotos de los salones de nuestros días podrían ser confundidas, no por la prolija calidad de su terminación, sino por los temas fijados, con todas aquellas emitidas cuando aún los métodos de obtención y realización de la obra, no se habían desprendido de su primitivismo. Para ser más concisos, remitámonos solamente a la muestra Internacional del Foto Club Uruguayo, contemplada en nuestra capital, clausurada hace poco tiempo y que acercó a nuestro público trabajos de los más destacados artistas de veintiseis naciones. De un total aproximado a las cuatrocientas composiciones, apenas un seis por ciento de ellas me han hecho pensar que la exposición respondía a un esfuerzo artístico de nuestra hora. El resto bien podía haber sido realizado con negativos de 1914 o por espíritus detenidos en aquel momento, por falta de preparación, no técnica sino cultural, por ausencia de ideales más hermanados con la manera de sentir y expresarnos en esta era histórica que tan intensamente vivimos, y que con intensidad debemos documentar. Se vienen repitiendo así tomas y efectos ya gastados, formas reveladas por miles de fotógrafos años antes y desaparecen o no abundan las concepciones novedosas, las interpretaciones maduradas a base de capacidad y genio, los enfoques de iniciativa, las construcciones y ritmos que pide la fotografía actual, para seguir avanzando con honor entre las formas de arte más divulgadas y arraigadas.

Esta esclavitud expresiva, ese estancamiento de ideas, tiene intensamente preocupadas a las entidades de mayor enjundia en el concierto fotográfico universal. Grupos de destacados valores de ganado prestigio, se han lanzado al encuentro de nuevas satisfacciones estéticas y en un mundo en el que la pintura abstracta y el surrealismo conquista la dedicación de los más celebrados pinceles, esa abstracción y esa visión nueva, aparecen también plasmadas en el negativo por las cámaras de avanzada. Son naturalezas interpretadas, trozos de realidad llevados en ampliación a lo no figurativo, a lo subjetivo. Lo que interesa es el resultado emotivo, el vuelo de la idea. Quedan flotando los ritmos y los juegos de los claro-oscuros, queda impresa una composición intensamente buscada por el autor, sin traicionar los límites de lo fotográfico, que nunca son más cortos que los límites de la imaginación. El esplendor del blanco y del negro dibujan la pujante realización, y se encuentran a la vez sensaciones de calidad, materia, humanidad y plástica pura. Al decir de Pierre Gueguen, el crítico francés: "geometría y vida; todo dentro de una simplicidad desconcertante, privilegio supremo de la belleza".

Reproducimos en este Suplemento algunos trabajos presentados en exhibiciones individuales del viejo continente y de Norte América, que anuncian o trasmiten la novedad de una fotografía más identificada con las corrientes creativas del presente. Son imágenes de hoy, captadas por ojos de esta actualidad que tratan con responsabilidad y profunda capacitación de enfocar el mundo exterior desde un nuevo y justificado ángulo de originalidad, para devolverle a la vieja forma expresiva que nos legara Daguerre, el legítimo sitial que se le reserva entre las artes, entre los hombres y entre los medios estéticos natos de esta centuria.

JORGE PAEZ VILARO.

C. Christian.-"El esplendor del blanco y del negro, dibujan la pujante realización..."

Man Ray. - "Son imágenes de hoy, captadas por ojos de esta actualidad..."

Denis Beraud. - "Geometría y vida; todo dentro de una simplicidad desconcertante, privilegio supremo de la belleza"

Las restauraciones de Nuestra Señora de París

EN la prensa parisiense se han entablado polémicas con motivo de la restauración de las torres de Nuestra Señora de París. ¿Qué es lo que la ha motivado? Ha sido necesario reemplazar muchas de las viejas piedras en mal estado. Las operaciones se han hecho con el mayor cuidado posible, puesto que se han utilizado piedras que proceden de las canteras donde habían sido extraídas las piedras empleadas por los primeros constructores. Cuando se trata de adornos, se han trabajado con una fidelidad lo más perfecta posible empleando instrumentos análogos a los utilizados por los artesanos del siglo XVIII. A pesar de estos escrúpulos, el fervor de ciertos enamorados de los monumentos antiguos se ha manifestado una verdadera indignación; no se tiene derecho, según ellos, a tocar las piedras que nos han legado generaciones anteriores y a volver a hacer adornos que llevarán el sello de lo moderno.

Señalemos, en primer lugar, ante todo, que se trata de esos salientes llamados "parfios" por los arquitectos, en forma de hojas, de brotes o de cascabeles que decoran determinadas líneas arquitectónicas, y particularmente el flanco de las torres para romper la monotonía de las líneas, y que estos pequeños elementos esculpidos están colocados a sesenta metros del suelo y, por lo tanto, sólo tiene importancia su silueta. En la torre norte, que acaba de ser restaurada, su número pasa de tres mil.

Esta querella de arqueólogos y estetas demasiado escrupulosos, tenía indudablemente poca importancia si no fuese el síntoma de una susceptibilidad casi increíble en todo lo que se refiere a la integridad de los monumentos históricos y que ocupa el extremo de un movimiento de opinión completamente opuesto al que reinaba en el siglo pasado.

La catedral fué comenzada en 1163, bajo la iniciativa del obispo Maurice de Sully. Los trabajos, cuya dificultad y amplitud podemos imaginarnos, se llevaron a cabo en medio de un gran impulso de entusiasmo popular. A comienzos del siglo XIII se habían terminado la nave, la gran fachada, con su incomparable estatuaria, y también las torres. En 1240 todo se había terminado de acuerdo con los planos primitivos. Poco después la iglesia fué ampliada por Jean de Chelles, principalmente añadiendo las capillas que rodean el coro. Si el mobiliario, extremadamente rico, y las obras de arte que adornaban la nave, el clero y las capillas fueron saqueados o destruídos, tenemos la suerte de que el monumento ha sobrevivido casi íntegramente.

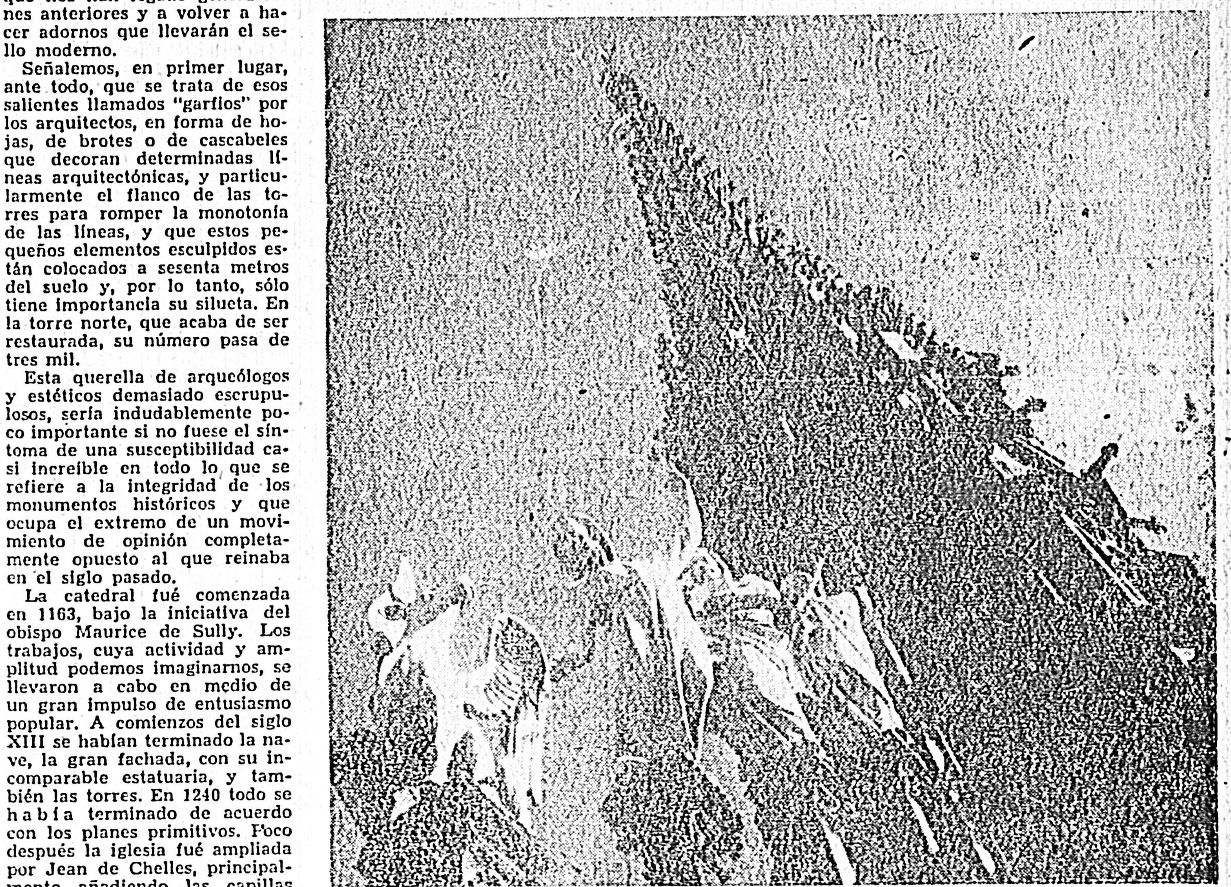
Pero todo el mundo sabe que los edificios, de cualquier clase que sean, sufren los daños del tiempo. Si son muy antiguos tienen que cuidados constantemente porque si no caerían en ruinas. En todas las épocas se hicieron reparaciones parciales en Nuestra Señora. Las más importantes tuvieron lugar a mediados del siglo XIX. Por falta de cuidados, o a causa de trabajos mal realizados, muchas partes habían sufrido daños, y las esculturas exteriores, que sobrevivieron a la tormenta revolucionaria, particularmente las galerías, los floreros, los pináculos, las gárgolas, los frisos, es decir, todo lo que era más vulnerable estaba desgastado por los elementos o completamente destruído. Esta misma suerte corren, en grados diversos, todos los monumentos, incluso los que parecen haber sido construídos para desafiar a los siglos. Los trabajos de reparación, muy costosos, fueron confiados entonces a Viollet-le-Duc. El romanticismo había puesto de moda la Edad Media. Víctor Hugo acababa de escribir su famosa novela "Ntra. Sra. de París". El gran arquitecto que debía realizar los trabajos, era un conocedor fanático de la arquitectura gótica. Encargado de restaurar, se dejó llevar por su ciencia y su imaginación, y es indiscutible que sobrepasó los derechos del restaurador. Su sueño era, no sólo volver a hacer las partes estropeadas, sino reconstruir la catedral tal y como debió ser en el siglo XIII. Según los modelos contemporáneos, no se contentó con restablecer los adornos arquitectónicos antiguos, sino que añadió algunos.

Pero la piedra que empleó no tenía la misma solidez de la piedra antigua, de modo que lo que ahora hay que restaurar son los adornos más recientes, lo de Viollet-le-Duc. Además, estamos en presencia de un fenómeno nuevo: una verdadera enfermedad de la piedra. A causa de las emanaciones sulfurosas que se desprenden de la combustión del carbón, se forma una especie de corteza que la deshace, y contra lo cual no se han encontrado hasta ahora los remedios necesarios.

Es cierto que se sabe en la actualidad animar la piedra, como lo hacían los artesanos de la Edad Media. [illegible] cultura medieval. Incluso los adornos puramente decorativos, copiados con la máxima preocupación de fidelidad, no poseen esa especie de estremecimiento interior que animaban las iglesias y las catedrales con una vida apasionada. Por eso, las copias traducen las formas, pero no el espíritu.

¿Qué hacer, pues? ¿Se debe hacer, como piden los puristas, que los fragmentos antiguos queden abandonados en su decrepitud o sólo reconstituir ... Lo que se precisa hacer es cuidar inteligentemente y consolidar ... y sólo hacer reconstituciones cuando no hay otra posibilidad. La cuestión se plantea de una manera infinitamente más grave para otros edificios que sufren deterioros más importantes que los de Nuestra Señora. Existe en la actualidad entre los que se interesan por los monumentos antiguos y que se consagran a su conservación, un respeto del pasado y un temor a hacer alteraciones como nunca ha existido.

Bernard Champigneulle.



Nuestra Señora de París. - El vuelo de su flecha...

La influencia del medio en un gran pintor

EL nombre de Toledo va unido estrechamente al de Domínicos Theotocopoulus, el Greco. Había nacido éste en la tierra griega de Candía. Se formó artísticamente en Venecia y en Roma. Fué alumno de Tiziano y experimentó, sobre todo, la influencia de Tintoretto y de Miguel Angel. Muy pronto surgió, desprendida de la sombra de estos grandes pintores, la poderosa personalidad de Domenicos. Mientras la pintura de su tiempo, en Italia como en otros países, se movía entre colores rojos, encendidos, brillantes, determinando por tanto en los cuadros una tonalidad caliente y un predominio de los tonos dorados, el Greco fué el primer pintor que, adaptando a su propio genio modalidades inspiradas en Tintoretto y en los Bassano, e influenciadas, a su vez, por la fuerte y profunda raíz castellana, rompió con el modo característico de su época y empleó decididamente una distinta gama de colores: azules, grises, platas. Sus cuadros, así, cobran una tonalidad fría, y el Greco se convierte en el gran precursor de las inquietudes de la pintura moderna. Lo es no sólo por las nuevas tonalidades de sus cuadros, sino, además, por los violentos reflejos luminosos de su arte, por su hondura en el color, por su altivez y su independencia estéticas, por su desprecio de los cánones tradicionales por la espiritualidad íntima, atormentada, eminentemente peculiar de sus personajes. Poseen sus creaciones pictóricas un extraordinario vigor. La realidad está observada de modo penetrante. Y de todos sus cuadros se desprende una individualidad poderosa, una intensa vida interior, un alto y genial idealismo.

Este idealismo y esta vida interior fueron vistos por el Greco en el ambiente y en el espíritu españoles del siglo XVI. La permanencia del pintor en Toledo fué, en este sentido, decisiva para su arte. La ciudad guarda hoy muchos de los cuadros del artista, y entre ellos algunos de los más famosos de todo el mundo. En la catedral están uno de sus mejores "Apostolados", el "Expolio" y un "Santo Domingo de Guzmán"; en el Museo que lleva el nombre del artista —y que es obra de la generosidad y del fervor artístico del Marqués de la Vega Inclán— la "Vista general de Toledo"; un "Apostolado", un "San Bernardino", y los magníficos retratos de Antonio y Diego de Covarrubias, obras todas que pertenecen a la mejor época del Greco.

El Greco. - "La Asunción de la Virgen"

Los errores de Benedetto Croce

Dos maestros del pensamiento cristiano

"Universalización de los derechos de autor"

Un viaje por "La Tierra Purpúrea"

Por Luis Costa Herrera. Ed. "M". Montevideo 1952

Poemas en el aire

Por VICTORIANA DIAZ. Editó Monteverde y Cía. (19-XII-1952). Premio M. de Instrucción Pública

Carlos R. Levauth

El autor favorito de los niños

Charles Perrault

... Nuevo. Había principalmente una selección de las numerosas ediciones de los cuentos de Charles Perrault, que sigue siendo el autor favorito de los jóvenes en Francia y en muchos otros países.

La de Perrault fué una singular carrera, quizás única en la historia de las Letras.

Abogado y poeta, fué miembro de la Academia Francesa: fué él quien instituyó la publicidad de las sesiones de recepción y la concesión de dietas de presencia a los miembros de la Compañía. En la querella de los Antiguos y los Modernos, él sostuvo la primacía de estos últimos, colocando a Bossuet por encima de Demóstenes, Racine por encima de Eurípides, Molière por encima de Plauto. Designado por Colbert para la superintendencia de Edificios, ejerció sobre la arquitectura y el urbanismo de su tiempo la más feliz influencia.

Y a pesar del brillo de estos diversos títulos, es a sus cuentos para niños a lo que debe el haber pasado a la posteridad y el ver hoy sus obras en todas las manos.

Tenía setenta años cuando hizo aparecer —bajo el nombre de su hijo, Perrault Darmancourt, de siete años de edad— sus "Histoires ou Contes du Temps passé", con este otro título al dorso del volumen: "Contes de Ma Mère l'Oye".

Era en 1697. Se vendía el libro "en la segunda escalinata de la Santa Capilla"; estaba ilustrado con grabados en colores. Se hicieron innumerables ediciones y traducciones. Sus personajes fueron vestidos a la moda de todas las épocas: se vió a Barba Azul como veterano de Napoleón o como marqués de Molière, el Gato Calzado con traje de Enrique III, la Cenicienta vestida con traje de la Corte imperial.

Se ha discutido infinitamente sobre la inspiración de estos cuentos, de los que se ha buscado su origen hasta en la India. La verdad es que Perrault tomó un poco de todas partes, y sobre todo de los relatos populares de su tiempo. Sin embargo, algunas identificaciones se ofrecen a nuestro espíritu. El "Petit Poucet" es un cuento popular de Baja Bretaña. La historia de "Barbe-Bleue" recuerda la leyenda del Mariscal de Raiz ahorcado en la ciudad de Nantes en 1440 por crímenes perpetrados contra niños. "Cendrillon" podría ser tomado al Pentamerone, obra del comité del Torone, contemporáneo del Heptameron de Marguerite de Angoulême, donde la heroína es llamada Gatta Cenerentola. Se encuentra también la historia del Gato con Botas, cuyo amo se llama Cagliuso; la de "Peau d'Ane" es relatada por Bonaventure Despériers. Se habla de las "botas de siete leguas" en las viejas crónicas, y de Caperucita Roja en las leyendas del Renacimiento.

Pero todos estos relatos han sido de cierta manera recreados por Perrault y actualizados. El diálogo del Gato con Botas con las buenas gentes es un verdadero "calco" de una carta de Emmanuel de Coulanges a Madame de Sévigné, del 3 de octubre de 1694. "¿De quién es este pueblo", pregunta Coulanges a un campesino. —"De Madame Louvois. —¿A quién pertenece aquél que está más lejos? —A Madame. —Pero el de allí, el otro que veo? —Es de Madame. —¿Y estos bosques? —Son de Madame. —He allí una llanura de gran longitud. —Es de Madame. —Pero observo un bello castillo. —Es Nicei, que es de Madame. —¿Y ese otro castillo, que está allí en lo alto? —Es Pacy, que es de Madame. En una palabra, todo es de Madame en este país".

Es el Gato con Botas alabando la fortuna de su dueño, el marqués de Carabas.

El siglo de los filósofos sólo tuvo desprecio para el viejo cuentista. Pero los románticos le concedieron un retorno triunfal de popularidad. "Peau d'Ane", dijo Théophile Gauthier, es la obra maestra del espíritu humano, algo tan grande en su género como la "Ilíada" y la "Eneida".

Desde entonces, el prestigio de Charles Perrault, evocador de magas, no ha sufrido eclipses. Un ensayista de fines del último siglo, Arvède Barine, ve en él un "Homero burgués" que ha escrito "verdaderas pequeñas epopeyas populares. Efectivamente, pocas obras han sido tan nacionales como la suya: no hay un niño en Francia que no las haya tenido como su primera lectura agradable; hay pocos hombres que no la asocien a su primera juventud. Después de dos siglos y medio estas ingenuas fábulas guardan su frescura, y hay que decir que la dureza de los tiempos que vivimos, lejos de quitarles su encanto, son una razón más para augurar una supervivencia.

ALBERT MOUSSET.

"El gato con botas" ilustrado por Pauquet, uno de los más sugestivos volúmenes presentado en la Exposición del Libro del Niño, que se efectuó recientemente en París

Crónica de mi familia

Por Vasco Pratolini. - Traducción de Héctor Alvarez Emecé Editores S. A. Buenos Aires, Dic. de 1952 Para la Colección Grandes Novelistas.

HACE pocos días EMECE tenía el acierto de entregar al público ávido de sus obras escogidas, ésta, que verdaderamente lo es.

Efectivamente no desmerece Vasco Pratolini la semejanza que se le atribuye con Gorki, porque sus personajes, pocos pero íntimos, se nos hacen tan reales a través de la trama tejida de hilos de minucias tan intrascendentes y comunes, que vivimos con ellos y en ellos, palpitando en sus angustias, aleteando en sus esperanzas, y sonriendo con sus ideales, o llorando en su dolor.

Ya lo dice el mismo Pratolini en esas siete líneas que son un portal sentido a su obra: "Este libro es un coloquio del autor con su hermano muerto. Le remuerde (al autor) pensar que intuyó apenas al hermano, y demasiado tarde...".

Son tres partes, tan definidas como una aurora, un mediodía y un crepúsculo, tan distintas; de luz, de vida y de intensidad tan diversa y tan creciente que es un anzuelo que ahonda minuto a minuto en nuestro interés, y no nos permite interrumpir el curso de su trama.

La forma misma del diálogo íntimo, sentido a fondo, se hace tan personal y tan real que uno vive al unísono con el protagonista.

Y a través de las páginas escritas al parecer más con el corazón que con la idea, se intuye al escritor genial que posee una introspección y una intuición de profundidad y de análisis: "Había descubierto la existencia de mamá a partir de su muerte. Cada hombre recuerda su vida a partir de un cierto día en adelante. Para algunos el primer recuerdo es un juguete; para otros el sabor de una comida, un ambiente, una palabra, un rostro. La primera realidad de la cual yo tengo un conocimiento exacto es la de mamá en su lecho de muerte"... "Entonces vi a mamá, la vi por primera vez". Y yo sabía lo tro: "Mamá había muerto por tu culpa". Y el sentimiento ir ahondando y carcomiendo en el corazón de niño, hasta que la asociación fué perfecta y como indisoluble: "Tú-Mamá-Muerte".

La segunda parte parece vivir en un escenario psicológicamente diverso. Además ya las almas están lejos, tan lejos... "Ya no pensaba que mamá había muerto por tu culpa. Te había olvidado". Luego el primer encuentro; la esquivez que nos conmueve: ¿qué habríamos hecho nosotros en ese caso? Y el hallazgo en el cuartucho miserable. Es la segunda etapa: "Comprendí que era difícil ganar tu confianza. Pensaba por primera vez que eras mi hermano".

La tensión pasa a un cuarto intermedio. Y es la escena tierna y pintoresca de la abuela, en el hospicio y en lo de Semira; hay toques de emoción honda: "Y ella nos acogió entre sus brazos: —En toda mi vida no he salido nunca con los dos juntos".

Y preparando la tercera parte, lo inesperado, la escena de la noche de abril del 1935. Con esa, acaba la segunda etapa, es el reverso de aquella con que acabó la primera: porque ahora, eras "una de las cosas que me unían a la vida".

A partir de entonces se invierten los papeles: "Tú me guiabas".

Hay retratos psicológicos perfectos, de un realismo íntegro innegable: "Me han despedido con razón"...

Hay una escena también, corta sí, pero excesivamente realista quizás: ya lo dice él: "Perdóname. Habría hecho mejor si no hubiese intentado esa experiencia".

Luego el error, el fatal: "Tú cometiste este error". El error que hiela el corazón, y que envenena la sangre...

Se acerca el final. El capítulo 43 es duro y cruel; y quizás no sea falso: en él hay más de una enseñanza para alguien: "Daba la lección con el libro abierto, en la página que llevaba tu nombre. Y se llenaba tu cuerpo de garabatos. Hasta que de tachadura en tachadura tu página estuvo llena de manchas, plagada, inservible...".

Lamentamos la concepción errada de Dios, ese error profundo sobre la preparación para la muerte: "Creo que uno muere cuando está preparado para morir"; y esas ideas tan borrosas sobre la figura de Cristo, tan esfumadas que no eran nada para él.

Con todo y a pesar de lo cruel que resulta tener que aceptar esa realidad, hay verdad y sinceridad en las últimas palabras que cierran la obra: "La muerte es una continuación de la vida, sea esto "para los espíritus más inmaculados y para los más corrompidos".

Sólo que Pratolini asienta una tesis excesivamente pasivista en las palabras que añade a continuación: "¿Y para las almas que no conocieron ni el sabor de la renuncia ni el gusto de la ofensa? Pues de los pobres de espíritu será el Reino de los Cielos", dijo Cristo. Si es así, tu alma resplandece en lo más alto de la Eternidad".

Pero ese quietismo, que haría a su hermano acreedor del más alto sitial, debe ser acompañado de una positiva adhesión, implícita al menos, de una entrega firme a la Verdad, al Bien, y a la Verdadera Vida.

En dos palabras, un libro que se hace sentir hondo, y que también hace pensar hondo en los problemas de quienes van a nuestro lado en las veinticuatro horas de nuestro día, son nuestros hermanos, y quizás no atraen nuestras miradas más que como competidores molestos para ocupar un asiento en el bus, o adelantársenos al "hacer la cola ante la boletería". Son 160 páginas que hacen ahondar en el sentido profundo de la caridad y la fraternidad cristiana. Por su parte la traducción muy buena y esmerada, y la presentación como la que acostumbran los Editores de EMECE: sobria, pero elegante.

Rodolfo C. Katzenstein.

Una preciosa inscripción sobre San Pedro en las grutas vaticanas

CON la presencia del profesor Paribeni, el 20 de noviembre en la sala de honor del Palacio de la Cancillería, y ante un auditorio escogido de arqueólogos y eruditos, se desarrolló una sesión pública de la Academia Romana Pontificia de Arqueología, en el curso de la cual la Sra. Margarita Guarducci, profesora de epigrafía, presentó una relación sobre el descubrimiento de una inscripción relativa al culto de San Pedro en las Grutas Vaticanas, documento consistente en una inscripción de cinco líneas colocada sobre un retrato del Apóstol.

La relación fué vivamente aplaudida, y será publicada en una monografía científica especial. Dada la importancia de esta comunicación, hemos obtenido de la Sra. Guarducci la siguiente exposición que se publica a continuación:

"Las grutas del Vaticano nos han revelado un nuevo y precioso documento: una inscripción que nos habla de un modo explícito sobre la existencia de la tumba de San Pedro bajo la Basílica de Constantino, en una época sin ninguna duda, anterior a la construcción de esta Basílica, y además está enriquecida, por otra parte, con un retrato del Apóstol. Son cinco líneas que se extienden a ambos lados de la cabeza de Pedro; líneas cuyo contenido es tal que ellas solas abren un horizonte de los más vastos ante los ojos de los sabios y que llenan de emoción el corazón de los creyentes.

Inscripción hallada sobre el nicho central de la pared norte del mausoleo de los Valeri

★ EL AMBIENTE PAGANO

Para proceder ordenadamente, diría que este insigne documento está trazado sobre el estuco de un nicho perteneciente a esa vasta necrópolis pagana que los investigadores de los últimos diez años, entusiasmados y alentados por la generosidad bien ilustrada del Papa actual, han llevado a la luz por debajo de la basílica constantiniana. El sepulcro en cuestión pertenecía como lo atestiguan las inscripciones que se han hallado, a la familia de los Valerii: una rama bien extendida de esta familia romana tan extensa, y conocida, que parecía incluir muchos libertos. El constructor de la tumba fué un cierto C. Valerio Erma, que quiso preparar esta última morada para sí mismo, para su esposa y sus dos hijos, el más pequeño de los cuales murió en la flor de su edad, y sin duda fué el primero en reposar entre esas paredes, que fueron acogiendo luego, poco a poco y a medida que fué necesario, a otros miembros de la familia. El sepulcro de los Valerii es el más grande, y hasta puede ser que el más rico de los que han sido descubiertos hasta ahora en la necrópolis pagana. Sus paredes presentan una magnífica decoración en estucos, en buena parte conservada aún, y que nos es un documento precioso no sólo como reliquia artística, sino más aún, en razón de las numerosas e importantes enseñanzas que se pueden deducir en ello desde el punto de vista histórico y religioso.

Así hemos sabido que esta familia culta practicaba una religión ecléctica, en la que se mezclaban las orgías dionisíacas con los misterios de Isis; religión que sin estar por una parte enteramente liberada del terror a la muerte, esperaba en una vida futura: vida serena, alegrada por la plenitud de los goces humanos, y alumbrada por un sol eterno.

No sin razón el sitio de honor en el nicho a la entrada estaba ocupado por una figura (hoy día muy desgastada) del dios-sol Apolo, probablemente confundido aquí con Harpócrates, el hijo de Isis, que entre los egipcios era al mismo tiempo el maestro y el símbolo de la muerte.

Pero la perla verdadera de esta decoración funeraria es una figura masculina dignamente vestida y en el gesto de una libación, representada en el nicho principal de la pared derecha. El tamaño del nicho, idéntico al del que contiene al dios-sol, nos demuestra que se trata de una divinidad que tiene por otra parte un aspecto claramente humano. Nos hallamos ciertamente ante un hombre divinizado, en el que si nos detenemos un instante solamente, para considerar los rasgos del rostro, la actitud de su dignidad no podremos dudar y reconoceremos simplemente al emperador Marco Aurelio. Se ve que el propietario de la tumba gustó de colocar entre las divinidades familiares al gran monarca. Y en realidad Marco Aurelio recibió, después de su muerte, honores divinos no sólo de parte del Estado sino aún a título privado por parte de muchos como nos lo asegura la "Historia Augusta", instalaron su estatua entre sus dioses penates.

C. Valerio Erma fué una de estas personas devotas. No se contentó con tener la imagen del emperador en su mansión; quiso que estuviera también en la de sus muertos.

Esta imagen de Marco Aurelio nos es de gran ayuda para determinar la fecha del sepulcro, demostrándonos que nos hallamos de todos modos después del 17 de marzo del año 180 (muerte de Marco Aurelio); y quizás, muy pocos años después de su muerte, porque un gesto tal, por parte de C. Valerio Erma, no puede concebirse sino a breve distancia de la apoteosis del llorado emperador.

★ EL DOCUMENTO CRISTIANO

El documento cristiano se halla en el nicho central, frente a la entrada (el nicho del dios sol) entre la extremidad a la izquierda del nicho y en la pierna derecha del dios. Cuando los obreros de Constantino construyeron el basamento debajo de la gran basílica, rellenaron de tierra, como ya se sabe, todo el vasto cementerio pagano, no sin edificar previamente, donde era necesario, unos muros de contención para sostener las tierras, y sus arcos de sostén.

El sepulcro de los Valerii fué precisamente atravesado por uno de estos muros desde la puerta de entrada hasta el nicho central, quedando recubierta así en parte la inscripción cristiana.

Tenemos pues así, la certeza que este documento es anterior a la construcción constantiniana.

En el nicho precioso vemos el dibujo de dos cabezas, una debajo de la otra. La de arriba, trazada muy por encima con carbón, con una inscripción ilegible a la derecha; y la de abajo más cuidada, repasada con minium, y en parte con carbón, quizás sea de la misma mano que la superior. La cabeza inferior, nos presenta la figura de un anciano completamente calvo, con la frente enteramente surcada de arrugas, con grandes ojos, y una nariz pronunciada, y una barba en punta que desciende hasta sus vestiduras. La inscripción que comienza a la izquierda de la cabeza con las letras PETRV y se continúa a la derecha con la S final, seguida del resto de las palabras, nos dice quién es este anciano.

El epígrafe está también trazado al minium, algunas de cuyas letras están repasadas con carbón. Ha sufrido tanto esta inscripción con la construcción del muro constantiniano, con el amontonamiento de las tierras, y con la terrible humedad del sitio, que su lectura ha sido una de las más penosas; y por desgracia ella se va perdiendo y desvaneciendo más y más. Con todo, gracias a Dios, los elementos esenciales estaban a salvo en el momento en que fué descifrada, y ha sido posible fijarlas en muchas fotografías que ilustrarán la publicación que se editará próximamente.

La inscripción consiste en una plegaria a San Pedro: la primera que ha sido conservada. Su autor se dirige con confianza al Príncipe de los Apóstoles suplicándole a su vez que ore por todos los cristianos que velan junto a su cuerpo. Es fácil imaginarse a quien deba acudir Pedro en su plegaria: a su divino Maestro a quien tanto había amado, y de cuyos labios había oído en la Ultima Cena: "Hasta ahora no me habéis pedido nada; pedid y recibiréis para que vuestra alegría sea plena" (Jo., XVI, 24). Por otra parte el nombre de Cristo figura en el epígrafe; aunque no se pueda establecer si él pertenece al texto de la inscripción o si fué agregado a modo de piadoso apéndice por la mano de quien lo trazó. Este nombre venerado está precedido por una "cruz ansata" (índice, entre los egipcios de los que la tomaron los cristianos, de la concepción de la vida) y está expresada por dos contracciones XS-HS, que significan "CHRISTUS HIESUS", y de las que una tiende, muy raro ciertamente, el carácter de presentar un interés particular: sobre la barra izquierda de la H se ha grabado el signo místico T simbolizando la Cruz, y bajo el cual he creído ver los otros dos signos místicos del "Alfa" y el "Omega".

La plegaria dirigida a San Pedro por los cristianos depositados a su vera es otro testimonio del ardiente deseo demostrado por los fieles de los primeros siglos de ser amortajados y amortajar a quienes les eran queridos, próximos a las tumbas de los mártires y de quienes esperaban su intercesión cabe Dios.

La proximidad material de las santas reliquias parecía a la piedad ingenua y ferviente de los primeros fieles, como una garantía visible de esa felicidad que ellos esperaban con confianza poder gozar en el Paraíso, según la infalible promesa del divino Maestro. El sepulcro de los Valerii, no están a más de una veintena de metros de distancia del sitio bajo la Confesión, o donde se halla la tumba del Apóstol. Y no es dudoso que esta piadosa plegaria, al tomar sobre sí la causa de todos los cristianos depositados hasta entonces en las tumbas (y muchos de cuyos nombres ya nos son conocidos) hiciera alusión certera a determinados muertos, amortajados, y colocados en una vecindad inmediata, es decir en el mismo sepulcro de los Valerii; uno de estos al menos nos es conocido: se trata de un Valerino Vasatulo, cuyo sarcófago, portador de una inscripción, que ciertos indicios permiten señalar como cristiana, fué hallada en medio de las tierras de relleno del mismo sepulcro.

Y probabilísimamente muchos otros cristianos habrían sido depositados en determinadas tumbas, aún no descubiertas, que fueran instaladas en épocas posteriores en las partes inferiores de las paredes bajo ciertos arcos aislados. Ciertamente se puede fijar la fecha de la inscripción de Valerino Vasatulo, en razón del estilo de las figuras que adornan este sarcófago; sería entre el 270 y el 290; pero no se excluye con eso que otros cristianos de otras épocas no hayan sido inhumados entre estas paredes.

Naturalmente que nos interesa todo esto para poder determinar la fecha de la nueva inscripción. Como ya lo he dicho, la tumba de los Valerii fué utilizada durante un siglo y medio más o menos; después de la muerte de Marco Aurelio o poco después, hasta la construcción de la basílica constantiniana. Sin duda debió correr mucho tiempo antes que la armonía arquitectural del nicho pagano fuera turbado por el aporte cristiano; pero por otra parte, diversas razones (entre las que por ejemplo el simple hecho que una parte del epígrafe fuera recubierta por el muro constantiniano), nos inducen a creer que ella es anterior, al menos en algunos años, al recubrimiento del sepulcro. Al fin de cuentas creo yo que la fecha más probable puede ser situada en la segunda mitad del siglo III, puede ser más problablemente hacia su fin que hacia su comienzo; todo esto sin excluir que se pueda llegar hasta los primeros años del siglo IV.

En cuanto a la efigie del Apóstol, la mano que la trazó, era sin duda poco hábil; pero sin embargo en su esfuerzo, logró darle un carácter personal, del que no faltan ciertos caracteres semíticos. Una notable particularidad es la calvicie completa, que de acuerdo a la iconografía del Apóstol, tradicionalmente provisto de cabellos, parece hallarse en discrepancia. En cuanto a la otra cabeza, dibujada por otra mano (y probablemente de una época posterior), por debajo de San Pedro, sería difícil pronunciarse. Lo que se puede afirmar es sólo que no se trata de San Pablo; al menos nada permitiría afirmarlo.

★ LAS CONSECUENCIAS

Ya es hora de sacar las consecuencias que se derivan de la presencia de un tal documento bajo la Basílica Vaticana. Ante todo el hecho del testimonio escrito sobre la presencia del cuerpo de Pedro en este lugar. No es necesario demostrar lo que esto significa para los sabios y los creyentes. Se deduce de inmediato que en estos lugares de la Colina Vaticana, el emperador Constantino hizo construir la basílica destinada a la glorificación del Apóstol, precisamente por existir allí mismo, desde tiempo atrás, un culto a Pedro, estrechamente ligado a la presencia de su tumba.

Una tercera consecuencia se relaciona con la teoría del traslado del cuerpo de Pedro a las Catacumbas en la Vía Apia en el año 258, y su re-traslación a la espléndida Iglesia construída por Constantino: hipótesis sostenida hasta nuestros días por numerosos y eruditos eminentes. En realidad, el nuevo documento, al hablarnos de un culto de Pedro, y de la existencia de su cuerpo en el Vaticano anteriormente a la construcción constantiniana, se opone a esta hipótesis, es decir a la convicción de una vuelta al Vaticano, de los despojos sagrados solamente después de la construcción de la Basílica; y se relaciona asimismo —si no me engaño— con la otra suposición, igualmente vacilante por sí misma, del traslado a la Vía Apia, en el 258.

Estas son, a mi parecer, las consecuencias ineluctables e indiscutibles. Pero no creo equivocarme pensando que ellas no bastarán a algunos. Es preciso, en efecto, que ya que se trata de Cristo y del cristianismo, los críticos se convierten en hipercríticos, y que las pruebas en cualquier otro plano parecerían las más valederas, en éste parecen insuficientes; las relaciones que en otros casos nadie pondría en duda, en éste se llenan de signos de interrogación.

Y esto no es un mal, sino que nos obliga a buscar más profundamente y más apasionadamente, la verdad, es decir, a cumplir mejor la misión que Dios nos ha confiado, esta obra en la que consiste la mayor alegría de nuestra vida. Surgirá sin duda esta objeción, —al menos así lo creemos—: el documento nos habla ciertamente de una época pre-constantiniana, del cuerpo de San Pedro en este lugar; pero ya nos hallamos a dos siglos de la muerte del Apóstol, y nadie nos podría asegurar que la tumba a que se hace alusión, sea precisamente la de Pedro y no, quizás, una otra en la que una piadosa tradición reconocía el sepulcro del Mártir. Es el mismo razonamiento que se esgrime con respecto al famoso testimonio de Cayo en el Eusebio, que nos lleva a una época mucho más antigua (alrededor del 200) es decir a una distancia cerca de menos de 130 años del martirio de San Pedro. Para convencer a estos contradictores, sería necesario remontarse a épocas anteriores, más atrasadas aún, época en que aún no se hubiera extinguido completamente la generación que hubiera conocido al Apóstol.

Las grutas del Vaticano están demasiado lejos de haber sido agotadas. Hay (me alegro de poderlo afirmar así), fundadas razones para creer que en un tiempo relativamente breve esta prueba documental emergirá por sí sola de entre las sombras del antiguo sepulcro. Mientras tanto me agrada pensar que la más antigua plegaria al Príncipe de los Apóstoles, pueda despertar un sincero interés en el corazón de todos los que tienen un espíritu recto, investigador de la verdad, y significar asimismo la alegría de una confirmación para quienes en la tumba de Pedro ven el inquebrantable fundamento de esta Iglesia que Dios declaró propia hasta la consumación de los siglos".

El paisaje español

NUNCA fué fácil definir lo español. Hay en todo lo nuestro tal diversidad de manifestaciones y de perfiles, que esta misma multiplicidad estorba al espíritu de síntesis que debe acompañar a toda definición. Lo español es... una extensa suma de cosas. Esta dificultad para conocer de un modo simple y rápido nuestro espíritu se plantea, también, cuando se trata de describir nuestro paisaje. ¿Como es éste? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué rasgos lo definen mejor? Tales preguntas no pueden ser respondidas de modo inmediato, porque en el paisaje español se dan también los mismos rasgos de diversidad, a veces hasta contradictorios, que hay en nuestra propia alma.

El paisaje español se ofrece en cada tierra con una fisonomía distinta. ¿Estamos, realmente, en un mismo país?, cabría preguntarse, al saltar, por ejemplo, en un espacio de horas, desde las húmedas hondonadas gallegas a las secas mesetas castellanas, o al pasar, igualmente, de los llanos manchegos a los vergeles levantinos. No caben paisajes más diferentes, perspectivas más opuestas. De la cernida luz norteña a la embriaguez luminosa de Andalucía hay un abismo. Como lo hay, también, desde las cumbres pirenaicas a los jardines mediterráneos, o desde la seca majestad de los llanos extremeños a la gracia florida de las tierras mallorquinas.


Costa mediterránea. - Almería

Cabe encontrar notas comunes en el paisaje del Norte de España, desde el de Galicia, en la costa atlántica, hasta el de Vasconia. No son, en esas regiones —Galicia, Asturias, la Montaña...— iguales las perspectivas de la tierra, pero hay algo que les hermana: el verde jugoso de los campos, el valle abrigado, el mar. Cambian, por el contrario, los elementos decorativos, la arquitectura campesina, el mismo color de la piedra. La piedra, por ejemplo, en Galicia tiene un color inconfundible. Son frecuentes las viejas cruces en los caminos, y el románico pone muchas veces su antigüedad venerable en los húmedos horizontes. Es aquel un paisaje mimoso y femenino, distinto del paisaje de Asturias, más áspero y fuerte, dentro de aquella misma línea de tierra verde y mar próximo. En la Montaña, las casonas —de inconfundible traza lo mismo en las que tienen linaje que en las más populares— dan al paisaje una nota peculiar. En toda esta franja norteña, limitada por el mar y la cordillera, el color verde se ofrece con una fértil variedad de matices, que riman con la melancolía de un cielo ceniciento.

Se ha estudiado modernamente la identidad del paisaje con el espíritu. Conocida es la frase de Amiel en que afirmó que "el paisaje era un estado de alma". Esto tiene un valor lírico, subjetivo, mas es indudable que, objetivamente, en el paisaje hay una viva espiritualidad y hay paisajes que tienen, efectivamente, alma, diríase que hasta pensamiento. El paisaje de Castilla pertenece a esta clase. Su sequedad y su gravedad son las mismas que hay en el espíritu del hombre castellano. No ama éste los alardes espectaculares, la vanidad ni la vocinglería. Es amigo de los gestos sobrios, de la concisión como virtud literaria y humana. Quizás aprendió esto en la pausada belleza de sus paisajes de Valencia, de Valladolid, de Burgos. Quizás fué esta la lección que le dieron las sosegadas llanuras de Castilla, el noble andar de los ríos con escolta de álamos. Piedras viejas, catedrales, murallas ruinosas, le hicieron sentir con más profundidad que ninguna palabra el color del tiempo. Se vió, en definitiva, hermano de aquel paisaje que todo era justeza y precisión, línea escueta y serenidad.

Después, más al Sur, esa sobriedad castellana se extrema al llegar a los llanos manchegos. Aquí todo es línea pura, sin pausa ni altibajo. Llanura y llanura. Alguna vez, un molino. Sólo se puede comprender definitivamente a Don Quijote cuando se han recorrido aquellas extensiones ocres, encendidas bajo un sol ardiente, que convierte en humanas y explicables las más desorbitadas locuras. Por allí anduvo el caballero y de allí tomó su nombre. Se concibe que de aquellos llanos dilatados, de la cotidiana contemplación de un horizonte sin accidentes, naciese en el alma de Don Quijote aquella también ilimitada sed de aventuras y heroísmos.

Por la Mancha, Castilla desemboca en Levante. El paisaje como en una mutación milagrosa ha cambiado de modo profundo. La vieja pregunta vuelve a atormentarnos gozosamente. ¿Estamos, realmente, en el mismo país? Todo es allí, en los campos de Levante, gracia florida y luminosa. Nada queda de aquellos cielos grises que vimos en Cantabria y en Galicia. Nada queda de los amarillos y sosegados horizontes de Castilla. Como en el Norte, el verde tiene también aquí matices innumerables. Pero son matices de una brillantez sorprendente, de una luminosidad nueva. Las palmeras, anticipación de África, abren la gracia de sus brazos en un paisaje desbordante de claridad. Los sembrados llenan la tierra de fecundas policromías. El campo se esponja, gozoso, bajo una luz siempre tibia o cálida, y todo tiene una lenta, ancha alegría de vivir.

Al Norte de este Levante luminoso, la riqueza del paisaje se prolonga en los campos y las colinas de Cataluña también. La masía, la tierra labrada, el almendro. Y al lado de ello, el Mediterráneo, con la serenidad que le llega de Grecia, con su antigua majestad de mar que vio nacer a las más fecundas civilizaciones. Es todo tan bello y florido, se envuelve en pompas vegetales tan ricas, que parece mentira que tal paisaje, pueda ser hermano de aquel otro, lleno de finas melancolías, de Galicia, o del que, sereno y grave como una oración, vimos en Castilla.

Y al Sur, Andalucía. En la tierra de un verde claro, los blancos caseríos. El paisaje andaluz será siempre incompleto sin esta nota risueña de los pueblecitos encalados, de las casas que son, en el campo, como un blanco pañuelo de bienvenida. Como un signo más de la maravillosa diversidad española, dentro de una misma provincia, llegan a encontrarse paisajes de distinto y aún opuesto carácter. Pensad, por ejemplo, en Granada. Allí, en las cumbres de Sierra Nevada, la nieve y, al pie de ésta, jardines en una perfumada y continua primavera. Cerca de los hielos que ahogan toda vegetación, la vega en que ríen las promesas de la tierra. Y siempre, en la costa malagueña como en los pueblecitos sevillanos, en los olivares de Córdoba, como en los blancos puertos de Cádiz y Huelva, aquella claridad que es, acaso, el mejor signo de los paisajes andaluces. Andalucía, o la Claridad, podría escribirse.

Pero aún no está agotado el paisaje español. Porque cuenta éste también con las montañas navarras y aragonesas, con los llanos extremeños, con los campos leoneses. Y, a uno y a otro lado del mar, en el Atlántico y en el Mediterráneo, con las Islas: las Canarias, las Baleares. Es, otra vez, el paisaje envolviéndose en lujos y en voluptuosidades. Es, otra vez, una incontenible alegría de vivir. En las Baleares, el paisaje es más sosegado y tibio: buscaron allí calma para sus nervios enfermos Federico Chopin y Rubén Darío. En las Canarias, en cambio, el paisaje, de la misma luminosidad, es más primitivo y elemental, como más cerca —diríase— de los días primeros de la tierra. La presencia del volcán es un signo de esa elementalidad de la tierra, y todo tiene una belleza fuerte y vigorosa, de paisaje en el que la mano del hombre no ha dejado aún su huella de trabajo y de curiosidad.

No, no cabe en una definición ni responde a una sola cuerda el paisaje de España. Porque su característica es, precisamente, esa, la que escapa a todo afán de síntesis y de unidad: la diversidad.

I. ARROYO.


Paisaje castellano (Soria)

Peregrinaciones románticas en los cementerios parisienses

LA Comisión de Monumentos parisienses se propone pedir que sean clasificados como tales, total o parcialmente, un determinado número de cementerios de París. Según se dice hay unos sesenta, pero el público sólo conoce unos diez. Forman parte del patrimonio estético de la ciudad; el del Père-Lachaise, con sus desniveles, con el ingenioso dédalo de sus avenidas, sin vegetación exuberante, es la obra maestra de los parques románticos. Tampoco se puede olvidar que es un verdadero museo de esculturas al aire libre; los más grandes artistas de los tiempos modernos hicieron los monumentos alzados por la piedad de los herederos o de los admiradores a los ilustres personajes que reposan en el cementerio. Son también objeto, durante el mes de noviembre, de conmovedoras peregrinaciones que hacen que todos los años se reúnan en torno a determinadas tumbas, no sólo los amigos de las artes y de las letras fieles a memorias queridas, sino también almas sensibles a las que enternece el recuerdo de lejanos y célebres infortunios.

Todos los años también se cubre de pequeños ramos de violetas la tumba de Alphonsine Plessis —la Dama de las Camelias—, inmortalizada por Alejandro Dumas, hijo, con el nombre de Marguerite Gautier, y que se encuentra en el cementerio de Montmartre. Por otra parte, el agrupamiento de celebridades con un mismo destino o de una misma época, facilita estas peregrinaciones anuales del recuerdo. En el cementerio del Père-Lachaise se encuentran reunidos los monumentos del abate Delille, traductor de Virgilio y de Milton, de Marie Joseph Chenier, autor del Chant de Départ, de Parny, autor de poesías galantes que Voltaire comparaba a Tibulo, del caballero De Boufflers, escritor más espiritual que profundo y sobre cuya tumba se lee todavía este epitafio medio borrado:

El honor de los caballeros,
La flor de los trovadores,
Amigos míos, creed que duermo.

A los que apasiona el recuerdo del período revolucionario, el cementerio de Picpus ofrece amplia materia de meditación. Reposan allí con sus descendientes las víctimas del Terror. Es el lugar de descanso de la vieja aristocracia. Se ha admitido allí, sin embargo, por piadosa derogación, al historiador Georges Lenetre, cuyas obras maestras están dedicadas a la Revolución.

En el Père-Lachaise, en el "rincón de los músicos", se encuentran los nombres más célebres del siglo pasado: Chérubini, Hérold, Grétry, Boieldieu, Bellini y Chopin, cuyos restos han sido trasladados hace poco a su país natal. En el mismo cementerio, la tumba de Alfred de Musset, adornada con un sauce, renovado por cada nueva generación, es una de las que reciben más homenajes. Los visitantes leen con emoción el célebre epitafio que el poeta compuso en la elegía titulada "Lucie":

Mis queridos amigos, cuando yo muera
Plantad un sauce en el cementerio;
Amo su follaje lloroso,
Su palidez me es dulce y querida
Y su sombra será ligera
Sobre la tierra donde yo dormiré.

Aislada a la sombra de la iglesia de Santa Margarita y reducida a una lacónica estela, se encuentra la supuesta tumba de Luis XVII, el niño real muerto en el Temple, y que evoca un debate siempre abierto, el de la evasión y el de la supervivencia de este príncipe; sin duda, esta incertidumbre es la causa del abandono en que se encuentra esta tumba.

Los admiradores de Marie Bashkirtseff, pintora y escritora, de los cuales quedan hoy día pocos después de haber sido legión, se reúnen todavía ante la capilla sepulcral de estilo bizantino que domina el cementerio de Passy sobre la colina de Chaillot. En el pequeño cementerio de Auteuil, con una melancolía completamente provinciana, reposan los restos de Madame Helvetius, que presidió el único círculo filosófico del siglo XVIII que sobrevivió a la tormenta revolucionaria y que frecuentaron los más grandes talentos de su tiempo: D'Alembert, Condillac, Holbach, Diderot, Chamfort y Kranklin. A este último le debió su sobrenombre de Nuestra Señora de Auteuil; sobre su tumba se lee:

"Aquí reposa Anne Catherine Helvetius: a Nuestra Señora de Auteuil, respeto y reconocimiento, la Sociedad Positivista, por suscripción occidental".

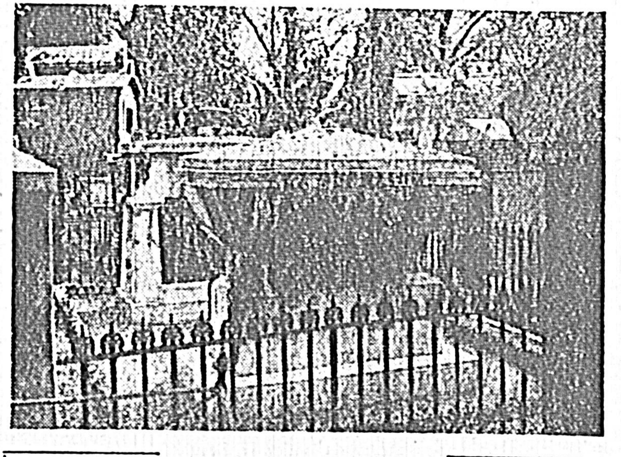
No lejos, se alza la tumba de Hubert Robert, el pintor de las ruinas y de los viejos monumentos, sobre el cual se lee el epitafio siguiente:

Formado por la naturaleza para las artes que honró,
El sello del genio, marcó sus obras.
Del tiempo cuyos destrozos causaron sus pinceles
La guadaña jamás le alcanzará.

Como la mayoría de estas improvisaciones funerarias, el pensamiento vale más que la forma. Refleja la esperanza común a todos los hombres que han tenido un puesto en las artes y las letras, de que su nombre no caiga en el olvido.

Los cementerios parisienses son verdaderos panteones: bajo inscripciones medio borradas o disimuladas por la yedra se pueden evocar glorias, a las que la posteridad no ha otorgado todo lo que eran merecedores.

ALBERT MOUSSET.


París. - Cementerio Père Lachaise. La tumba de La Fontaine

Cine independiente y experimental en Venecia

A TITULO de ensayo y merced a una decisión muy plausible, la Muestra Internacional de Venecia incluyó este año en su programa una Reseña del Film Experimental, como incluyó una Reseña del film mudo italiano. Ambas ampliaron notablemente el horizonte de la Muestra en dos direcciones bien diversas que algunos llamaron, con designación por demás simplista, hacia atrás y hacia adelante. Ambas sirvieron para ilustrar más lúcidamente, sobre todo a la presente generación, acerca de modos, estilos, actitudes intelectuales y estados de ánimo —vigentes unos, periclitados otros— en torno de los cuales circulan abundantes malentendidos y juicios tan repetidos como apresurados.

La reseña del film experimental vino a desmentir la especie bastante difundida de que tal film pertenece a un género caduco y a una época pasada y clausurada. Pese a las dimensiones no muy abundantes de esta selección, pese a las notorias ausencias que la empobrecieron (su parte retrospectiva estuvo limitada a una parcial revisión de Richter y de la exposición actual faltaron nombres tan significantes como los de MacLaren, Paterson y Deren), pese aún a su material heterogéneo y mal cernido, la Reseña demostró como pervive una actividad cinematográfica cuyos propósitos y procedimientos son ajenos a los corrientes caminos del cine de largo metraje.

Buena parte del error crítico de atribuir gratuitamente una pura condición de prueba de laboratorio a estas expresiones fílmicas, haciendo de ellas un exclusivo escudriño caligráfico o una indagación de inéditos juegos formales. La designación de experimental sólo vale como un rótulo aproximado y cómodo, más aproximado ciertamente que el de superrealista bajo el cual se inició la Reseña. Pero puede recordarse ahora lo dicho tantas veces: es el encontrar y no el buscar lo que importa, pues que la busca no constituye por sí misma un hecho artístico. Y las obras de esta cinegrafía han valido, cuando valieron, por sus logradas calidades y su insólito lirismo. Si alguna vez, o muchas, sus ensayos y sus aventuras investigatorias fueron útiles al film comercial, no es por esa sola y eventual utilidad, o utilización, que ha de juzgarse lo que es entidad sustantiva.

Que el natural territorio de este cine sea restringido es indudable, es además una circunstancia acorde con la índole misma y la capacidad de radiación de que él dispone. Que como actividad y fertilidad está exhausto y haya expuesto sus últimas potencias artísticas en Emak Bakia o Ballet mécanique, es del todo equivocado y el equívoco proviene de una errónea valoración, con frecuencia de una información directa insuficiente. Justamente, aquellas antiguas obras de la vanguardia (este título resultaría para hoy petulante y cargado de un innecesario acento combativo) parecen menos ricas de imaginación de cuanto parecieron a su hora; cuidadas sí, en los mejores casos, pero limitadas en su fantasía y adheridas a escasos motivos de inspiración. Las abstracciones de Len Lye sobrepasan en riqueza inventiva a las de Ruttmann y la poética de Ian Hugo supera en sutileza a la que Germaine Dulac derramó en sus difundidas imágenes.

Pese a su inexperiencia, a su apresuramiento, a su caótico y nada escardado material, la Primera Reseña Internacional del Film Experimental fué uno de los más ricos puntos de interés de la XIII Muestra de Venecia. No sólo porque permitió el contacto, así sea incompleto, con un género de inhabitual y poco fácil frecuentación, sino por cuanto dió a la Muestra misma una cierta comezón al tiempo insólita y polémica, una peculiar inquietud poética que no hubiese podido esperar de las solas películas de su programa mayor.

★ ANTOLOGIA DE FRAGMENTOS

La Reseña comenzó con una Antología de Fragmentos; recapitulación de la obra de Richter, Ruttmann y Eggeling, de 1921 a 1928. La mayor parte correspondió al período de la abstracción pura: Rhythmus, Sinfonía Diagonal, Opus 4; luego Vormittagsspuk e Inflation, películas con tema, que se expresan preferentemente por medio de alusiones y símbolos. Muchos años hace, conocí esas obras a poco de estrenadas. Desplazadas de su época y extrañas a las inquietudes, inclinaciones y debates contemporáneos, semejan caducas y más o menos momificadas, aún cuando en algunas puedan estimarse todavía aquellos contrapuntos tempo-espaciales que fueron invenciones y ya no lo son.

Dreams that money can buy (1948), la película de mayor longitud presentada a la reseña, y con Ai-Yé, de Ian Hugo, la de mayor empeño, constituye a su vez, ella misma, una verdadera reseña evocativa de la plástica moderna e incluye los nombres de Richter, Léger, Duchamp, Calder y Man Ray, con su colaboración directa o indirecta. Proclive a veces al superrealismo de cepa freudiana, elude plausiblemente la trajinada simbología en que aquél pudo apagarla y el caos de las asociaciones oníricas donde hizo ir a naufragar la arquitectura de otras obras menos vigiladas. Por el efugio de la homología poética, de la inesperada relación formal, de la libre alusión humorística, la película huye de la pedantería, de la pesadez y la vulgaridad presuntuosa. Vista en su totalidad "Dreams that money can buy" fatiga sin embargo con sus ochenta y dos minutos de proyección y su condición fragmentaria e irregular, promoviendo necesariamente en el espectador el deseo de una mayor levedad y abreviatura. El espectáculo final de la Reseña, dedicado a las mejores películas presentadas (la selección pudo ser mejor), acogió un fragmento de "Dreams" (también esta elección era mejorable) y el fragmento cobró, aislado, una singular eficacia, mucho más inmediata y flagrante que en la proyección total de la película. Lo cual probó, por lo menos, la sobrecarga general de ésta y la espléndida calidad particular de algunos de sus episodios.

Tales episodios pueden ser, por cuanto a mí atañe: ante todo una historia de amor entre maniquíes compuesta por Léger, de una férvida intensidad emotiva, fecunda en invenciones y límpida de procedimiento. Luego, el juego de las creaciones de Calder, circo animado y movido por un delicioso humorismo; por último, las geométricas y danzantes figurerías de Marcel Duchamp, tan frescas y jugosas de color como rigurosas de pulsante cadencia. Parecen en cambio menos eficaces: el fragmento inicial de Max Ernst, henchido de una simbología excesiva, aunque tan valedero por el uso del color como puro elemento expresivo, y un trozo de Man Ray cuya calidad debe apreciarse en un plano estrictamente fotográfico, y apreciado así es inmejorable.

Una previa expurgación, sujeta al referendum de segundas y más completas exhibiciones que no tuvieron lugar, conduciría, probablemente, a este programa: "Ai-Yé" de Ian Hugo, "Deam that money can buy" de Richter, "Abstract in concrete" de John Arvonio, "Fox-Chase" de Len Lye, "Images pour Debussy" de Jean Mitry, "Notes on the Port of San Francisco" de Frank Stauffacher, "Mother's Day" de James Broughton. Llama la atención de los viejos espectadores la proveniencia de tales películas y de algunas otras cuyo conjunto constituyó lo mejor de la Reseña. Casi todas son estadounidenses, canadienses algunas; norteamericanas en suma, aunque sus autores sean a veces europeos, como el mismo Richter. Lo cual quiere decir que las condiciones y factibilidades de realización prevalecen en Norteamérica, así como florecen allí con mayor abundancia y facilidad las inquietudes, designios y pensamientos que movieron la realización. El meridiano del film experimental se desplaza de Europa a América: eso fluye sin dudas de esta primera exposición general e internacional. Y eso es lo que, aún conociendo tantos hechos y razones que lo expliquen, sorprende un poco a aquellos viejos espectadores.

★ LA SELECCION AMERICANA

La selección americana se mostró, si bien muy heterogénea y muy desnivelada en valores, también más rica y varia, más libre de ataduras a escuelas y movimientos superados. En ella emergen los nombres de Ian Hugo, de Len Lye, de Curtis Harrington, de James Broughton, y los europeos que trabajan en Norteamérica, absorbieron casi por completo el mayor interés de la Reseña; su obra general se ve ahora más reflexiva y madura, más personal y original, más cuidada y terminada en cuanto a la sustancia sonora y visiva.

En el aporte europeo sólo merece destacarse la selección francesa que fué, si bien reducida y sólo en parte ajustada al verdadero espíritu del espectáculo, la más compacta de su unidad, e inobjetable en cuanto a materialidad fílmica. A este aporte pueden agregarse todavía las dos películas alemanas de Herbert Seggelke "Der ewige Kreis" y sobre todo "Abstraktes Ballet", plausibles por la exploración que cumplen en torno al empleo de la música, escrita directamente sobre la película, y especialmente por la intervención del bailarín Kreutzberg. Todo lo restante fué cosa manida, imitación de segunda o tercera mano, reiteración inútil e impersonal. Fué además, y con frecuencia, cosa titubeante y primaria, de una evidente torpeza mecánica y una materia inaceptablemente tosca. Frente a los primores caligráficos de Len Lye, de Ian Hugo, de Jean Mitry, la obra de Bergamo, de Lamperti o de Siegert hace el efecto de una plana de palotes.

Entre los artistas americanos el más vinculado a europeos modelos superrealistas es Curtis Harrington, cuya más acabada película, "On the Edge", acude al subconsciente a través de una velada semejanza con las imágenes oníricas, complicadas éstas con juegos recurrentes e iterativos provenientes del film abstracto: Su "Pic-Nic", sátira de ciertas costumbres burguesas, revela así claras influencias de "Ballet mécanique". Se pueden hallar en estas obras curiosas soluciones formales y efectos cadenciosos destinados a procurar una noción enteramente subjetiva e irreal del tiempo; no siempre se logran, pero el desconcierto que imponen a nuestro connato discurrir cronológico es de rara eficacia emotiva.

"Adventures of Jimmy" y, sobre todo "Loony Tom, the happy lover" de James Broughton, reiteran con buen humor procederes y estilos propios del viejo cine mudo, sumidos ahora en una atmósfera a la vez patética, burlesca e ilusoria.

"Four in the afternoon" es una glosa fílmica de cuatro poemas del mismo Broughton; incide constantemente en el uso puramente ilustrativo de la imagen, y, para su mayor mal, en graves fracturas de ritmo. La obra más cabal presentada por Broughton es "Mother's Day", desenfadado retrato de madre, e inconformista referencia a la educación familiar. En este poemita cinegráfico se entremezclan realidad y fantasía, por veces con aguda inteligencia, aunque la función de las imágenes proceda por directas alusiones un tanto ingenuas.

Frank Stauffacher cultiva ciertas formas de subjetivismo que se manifiestan en una apariencia documental vinculada a la escuela documentarista norteamericana, pero esconde una original sensibilidad y una delicada actitud intimista ante el paisaje. De la experiencia superrealista Stauffacher guarda solamente la libertad asociativa que maneja con discreta mesura. Su "Sausalito" resume una ojeada impresionista sobre una pequeña ciudad marinera donde la visión compendiosa se alía al menudo detalle sugeridor. Su "Notes on the port of San Francisco" muestra una sucesión de cuadros inspirados en una descripción que dejó Robert Louis Stevenson en 1882: constituye su mejor película y fué uno de los buenos ejemplos en la Reseña. Este modo de encarar el documentario, libre y recreativo, puede ser fecundo en dichosos resultados entre las manos de artistas, como éste, de rica y vigilada imaginación.

★ EJEMPLOS DE CINE ABSTRACTO

Los cultores de la abstracción, Len Lye y John Arvonio, presentaron varias obras muy diversas en concepto y mecánica. Palmariamente superior Len Lye, su aporte significó sin duda la más madura expresión en este género. Arvonio oscila entre la acotación abstracta —y mediocre— de una partitura musical, y la excelente composición realizada con fotos representativas en una noche de lluvia.

En "Colour Box" (premiada en Bruselas en 1935), Len Lye ensaya con buen éxito la estampa directa del color sobre la película, técnica que más tarde desarrolló Mac Laren. Los vivaces ritmos musicales saltan en este film como ágiles surtidores, trasmudándose en abstractas figuraciones. El juego de líneas, puntos, grafías coloreadas, verdadero entramado danzante, determina un contrapunto de gran riqueza cromática. El color, así impreso, es capaz de esfumaduras y veladuras a que no alcanzan los corrientes procesos fotográficos.

"Fox Chase", traducción visiva de un tema musical para armónica de boca, luce una artesanía todavía más dúctil, al tiempo que una álacre inventiva. A esta brevísima cinta, así como a "Colour Box", da un gustoso atractivo la ausencia de todo empaque y de todo aire de mensaje revelador: son alegres, sencillas, ajustadísimas, encantadoras.

John Arvonio desacierta con su "Polkagraph", repetición fatigosa de otros malabarismos audio-visuales semejantes, pobre de inspiración y de colores. En cambio acierta plenamente con "Abstract in Concrete", film que se exhibió en la Muestra del Documentario de Arte y que tuvo allá, mejor que acá, su justa ubicación: fué una de las obras de mejor textura en la Reseña. "Abstract in Concrete" parte de imágenes representativas —vidrieras iluminadas, focos eléctricos, letreros de neón— que entremezclan sus fulgores y los reflejan sobre el pavimento mojado de Times Square en una noche de lluvia. Pero en lugar de usar esas reales visiones sólo para connotar la vida, la atmósfera, la agitación de una calle de gran ciudad, las usa también para crear dibujos rítmicos y descubrir un insospechado y casi fabuloso mundo hecho de fugaces formas y lúcidos reflejos que nace y perece sin cesar en nocturno centelleo. Es de notarse el cuidado con que Arvonio elude toda acentuación romántico-sentimental para destacar una patente preferencia plástica. Acudiendo a ejemplos ya clásicos en la historia de lo abstracto cinematográfico, diría que elude el camino de "Brumas de Otoño" para seguir el de la "Marcha de las máquinas".

Dos excelentes películas de Ian Hugo completaron el ciclo americano: "Ai-Yé" y "Bells of Atlantis". La primera, superior sin duda, es, ella también, una especie de documental en colores filmada en varias zonas de la América tropical, especialmente en el Brasil. Viaje a través de un país real, se convierte por obra de un sensible montaje, creador de fantásticas sugestiones, por obra asimismo del sorprendente color, redimido de exigencias naturalistas, en su íntimo viaje, a la vez veraz y alucinado. Una pujante y misteriosa vida palpita en torno de la piragua donde, idealmente, viaja el espectador, cuyo vagabundeo por la selva pantanosa se convierte en una personalísima vivencia merced al penetrante clima poético en que el film está envuelto. El acompañamiento musical, improvisado con tamboril y voz por el músico negro Osborne Smith, es sorprendentemente evocativo, y a través de su obsesivo compás parecen expresarse todas las voces de la selva. Esta banda sonora constituye uno de los comentarios más entrañablemente ligados a las imágenes. "Ai-Yé" es, probablemente, la obra más cumplida y completa de esta revisión y aventaja a "Dreams that money can buy" sino por su extensión, sí por su coherencia y por la unidad de estilo, tema y armonía general.

La adherencia audio-visiva es menos feliz en "Bells of Atlantis", del mismo Ian Hugo, sobre un poema marino de Anaïs Nin. Se percibe la sumisión de las imágenes al texto literario y el esfuerzo por constituir un justo equivalente visual. Tales imágenes son, sin embargo muy hermosas y demuestran la maestría de Hugo y la riqueza de su lenguaje.

Un particular comentario requiere la música de "Bells of Atlantis", no producida con instrumentos musicales sino con ondas electromagnéticas que se transforman en sonido sobre la banda. Este "sonido electrónico", al que en rigor no puede llamarse musical, posee un privativo y poderoso carácter. Acaso mejor que ninguna música temperada sea capaz de sugerir, despertar, acompañar ciertos recónditos estados de ánimo; acaso más que los corrientes sonidos usados por el cine pueda penetrar y remover zonas sombrías de la infraconciencia. Su empleo semeja mucho más abundoso en posibilidades que el sonido sintético obtenido por dibujo directo en la película, ensayado otras veces por Len Lye y Norman Mac Laren.

★ BUENOS FILMS FRANCESES

Frente a la selección norteamericana, numerosa, aunque no homogénea, sólo la francesa puede recordarse con estima, pues todas sus películas lucieron un excelente nivel y demostraron a la vez la adultez del pensamiento y el seguro dominio de la técnica. Pero de allí es menester descontar algunas —por lo menos dos de Pierre Kast— que pertenecen al conocido, aunque eminente en este caso, documentario de arte: "Les femmes du Louvre" y "Les désastres de la guerre", realizada una con diversos cuadros de aquel museo y la otra con las aguafuertes de Goya. Ni ésta ni aquella cinta se limitan a ser mera reproducción didáctica de pinturas y grabados: son revaloración de un mundo e interpretación polémica, ya en clave amablemente irónica y merced a un malicioso montaje, ya en tono dramático que estalla a veces en violencia panfletaria. "Les femmes du Louvre" teje una amena glosa sobre la condición femenina; "Les désastres de la guerre" sostiene un alegato antibélico estremecido por un trágico lirismo.

El tercer film presentado por Pierre Kast, "Je sème a tout vent" es una sabrosa burla de los diccionarios y la cultura condensada, lateralmente es también una sátira social. Las imágenes, provenientes todas del Larousse, ilustran la conferencia de un marciano que desde la banda sonora explica sus conocimientos de la humana civilización, alcanzados a través de las informaciones de aquel diccionario. Un feliz ingenio verbal y una comicidad de buena laya que surge del confronto entre palabras y figuras, brillan en la primera mitad del film. Pero aquel ingenio se agota pronto, falto de mejor inventiva, y la utilización jocosa de referencia casi explicativa, y las imágenes cae en el repetido procedimiento, presto fatigooso.

"Images pour Debussy", de Jean Mitry, es una paráfrasis sobre tres composiciones musicales, fraguada con ppntualísimo buen gusto formal y limpia factura. Pese a las personales declaraciones del autor, las imágenes tienen un carácter de acompañan a la música como su directa representación sisual. Con un mayor refinamiento en la materia fotográfica, reiteran así algunas películas de Germaine Dulac. Pero aquellas películas carecían de apoyo sonoro e intentaban sugerir la música a través de imágenes mudas en una sinfonía visual autónoma, y según un empeño mucho más arduo, en tanto éstas se limitan a acompañar la música con imágenes supuestas pertinentes. En el "Segundo arabesco" la labor creadora es más sutil y esas imágenes se purifican de su condición, un poco trivial, de bellas ilustraciones. Toda la estructura material de "Images pour Debussy" es óptima y de un gusto perfecto. La labor del operador Jean Fabian merece señalarse especialmente por su pulida calidad. Podría discutirse también la inclusión de este film en la Reseña y quizá habría razones para ubicarlo mejor, como a las demás obras de Kast, entre los documentarios de arte, puesto que, al fin, no es gran cosa lo que se aparta de las buenas rutas del buen documental. Pero esta discusión llevaría otra vez a la enojosa cuestión de las clasificaciones y de los casilleros, cuestión bastante estéril por otra parte.

De "Fumées", de Alexandre Alexeieff, no se exhibió sino un fragmento de dos minutos, fugaz arabesco geométrico donde las grafías de un péndulo evocan las volutas de humo de una pipa, confundiéndose con ellas en una como leve coreografía de líneas móviles. Posee una desenvuelta gallardía rítmo-visiva y la habilidad de describir una punta de humo tras de los geométricos ejercicios de esas líneas.

★ EL RESTO DEL CINE EUROPEO

Entre las películas alemanas sólo son plausibles las dos de Herbert Seggelke, especialmente "Abstraktes Ballet". Olvidando sus ambiciones simbólicas, extensivamente subrayadas y parcialmente fallidas, puede estimarse bien su cuidada forma en la que cuenta primordialmente, la densa materia fotográfica. "Abstraktes Ballet" importa más que nada por una circunstancia ajena a su condición fílmica y es la intervención de Harald Kreutzberg. La danza, poderosamente expresiva, de este admirable artista sobrepuja en mucho los valores puramente cinegráficos del film.

Muy inferiores se muestran las películas de Hans Siegert. "Filmsalat" intenta sin gracia, una parodia del film experimental e "Irrwege" se hunde en las ramplonas figuraciones de un expresionismo tan petulante como lamentablemente atarantado: todo eso exhibe una desolada pobreza de ingenio, de fantasía y de lenguaje.

Por cuanto atañe a las películas italianas, apenas puede hacerse de ellas una sumaria referencia. "Giro di sole e Il Fiore", de Piero Bergamo, no ofrecen a la atención más que un cierto gusto por el apunte realista, de cepa muy italiana. Tanto en su pensamiento como en su elaboración, no pasan de tanteos de aficionado, hechos a través de una técnica rudimentaria. Las muchas ambiciones no redimen a estas obras de su indigencia. En cuanto a "Il manichino ammalato", de Piero Lamperti, involuntaria caricatura de films superrealistas, no es siquiera comprensible su inclusión en ésta ni en ninguna otra reseña.

De Bélgica provino solamente "Perséphone" de Luc Zangrie, película de buena catadura exterior y hermosas imágenes, pero que parece bajo un abstruso simbolismo cuyas invocaciones a la dualidad amor-muerte resuenan con vano y confuso artificio. Pese a aquellas hermosas imágenes el film no alcanza jamás el clima poético ni las trascendentes repercusiones a que aspira.

Así esta "Primera Reseña Internacional del Film Experimental", mal denominada en sus comienzos "superrealista y abstracta" (las rúbricas imponen artificiosos casilleros por demás estrechos), manifestó las fértiles posibilidades que se ofrecen a un cine independiente y experimental, un cine que, inteligentemente comprendido, no pretende constituirse en lenguaje hermético, accesible solamente a restrictas cofradías de iniciados, y menos aún quiere erigirse en riguroso paradigma de las mejores hechuras cinematográficas. De aquellas posibilidades dimana el que las obras de este cine puedan ser la inédita versión de un puro trance lírico y logren expresar el mundo poético como lo expresan un cuadro o una sinfonía. Tal cine acierta unas veces; otras, yerra y se extravía. No más sin embargo que yerra y se extravía el cine comercial. Pero quiere siempre, y esto es lo que importa, no sólo buscar sino encontrar modos de traducir en imágenes aquellas vivencias y trances poéticos, modos privativos de dar forma a las ideas y los sentimientos de un artista.

Esta Reseña vino a demostrar una vez más que, pese a las restricciones de una producción forzosamente limitada y de un escasísimo mercado, el film independiente posee lo que tantas veces ha querido negársele, casi siempre por culpa de una defectuosa ponderación: razón suficiente de existir.

JOSE MARIA PODESTA
(De la Rev. Cine Club)

Aporte eficaz de las instituciones de cine cultural

NO podemos decir que el último año cinematográfico se haya caracterizado por la calidad extraordinaria en la producción que se ha exhibido en las salas comerciales. Ha habido, sin embargo, una serie de películas dignas de figurar en una antología de buenos films.

Han contribuido a esa jerarquización, las más diversas procedencias. El neo-realismo italiano estuvo presente en la austera magnificencia de "Umberto D" de Vittorio de Sica, en la graciosa ingenuidad de "Buon giorno elefante" (Gianni Franciolini) y en el dramático planteamiento y desarrollo de carácter social de "El camino de la esperanza" (Pietro Germi).

El arte cinematográfico japonés nos dió un film memorable "Rasho Mon". Hollywood, junto a su profusa producción standard nos envió películas como "Un americano en París" (Vincente Minelli), "La reina africana" (John Huston), "El pozo de la angustia" o "A la hora señalada", en las cuales hay algo más que ese seguro oficio o esa depurada técnica que caracteriza el cine estadounidense.

Atisbos de un cine europeo que resurge para acompañar al esplendor itálico en "Sinfonía de una vida" (Alemania), "Seven day to noon" (Inglaterra), "Dios tiene necesidad de hombres" (Francia). Estos pocos nombres y otros tantos que podían constituir una segunda lista, constituyen sin duda el sello de nobleza de la temporada 1952. Esta vez esos títulos han tenido también un aporte comercial considerable, que si bien no puede compararse con las mejores entradas, no hacen mal papel ante la producción "standart". Ha contribuido sin duda para esta mejor valoración, la obra paciente de las instituciones de fomento del cine cultural que funcionan en nuestro medio.

Cine Arte del Sodre, y los diversos Cine-clubs con sus programas selectos, sus ciclos históricos, sus conferencias y sus publicaciones de difusión y afirmación cultural han ensanchado considerablemente el número de espectadores cultos que hacen el público de esas obras de calidad. Al mismo tiempo que realizan esa obra de docencia artística, estas instituciones han desarrollado una compleja actividad que corresponde aplaudir y destacar, siquiera sea en una somera síntesis.

Cine Arte del Sodre, privado este año de su sala del Estudio Auditorio donde podía desarrollar amplias programaciones, se vió obligado ya bastante avanzada la temporada a difundir sus programas desde una sala comercial los domingos por la mañana, interfiriendo muchas veces con las programaciones de los Cine-Clubs. Para compensar la actividad de su sala, ofreció sus films en las más diversas salas, Facultades, Ateneo, Cursos para Adultos y otras instituciones de carácter cultural y social. Merced a este trabajo de Cine Arte del Sodre, pudimos conocer películas como "Las damas del bosque de Bologna" (Robert Bresson) y "La regla del juego" (Jean Renoir) que de otro modo hubieran permanecido desconocidas para nuestro público.

Cine Universitario siguió este año su ritmo acelerado de crecimiento, tanto en lo referente a su caudal de asociados, como a los medios que puso a su alcance para penetrar cada vez más en la cultura cinematográfica superior. Abundante material de films de argumentos, documentales y films de interés histórico, contribuyeron a ese proceso de información y de cultura. Publicó además una interesante revista especializada "Film", que ha elevado a un sitial de gran jerarquía a nuestro panorama editorial.

Cine Club del Uruguay, refirmó su prestigio de entidad decana con sus ciclos de cine, italiano, inglés y americano. El primero particularmente tuvo gran interés por la revisión histórica que nos permitió comparar los primeros films sonoros de Camerini y Blasseti, con "Paisa" de Rosellini o "Ladrones de bicicletas" de de Sica. Sus programas ampliamente ilustrativos, complementaban la obra de su revista "Cine Club", tan interesante por el valor de su material.

A estos dos Cine Clubs, con una tradición y una amplísima obra, se ha agregado este año el Cine Club Amigos del Séptimo Arte. Su gestión de carácter cultural se ha manifestado, no sólo en los diversos ciclos por estilos y por autores, sino también en un cursillo de cultura cinematográfica, en diversas conferencias y en sesiones de Cine Forum, que tuvieron singular éxito.

Otros organismos, informados de los mismos principios han surgido este año, y se espera de ellos una gestión importante. Son ellos: la Asociación de Críticos Cinematográficos, la Cinemateca Uruguaya y la Sección Uruguaya de la Federación del Cine Independiente.

La Asociación de Críticos agrupa a la mayoría de los comentaristas que trabajan en los diarios y radios de la capital, y si bien su gestión no ha sido hasta ahora de una gran eficacia como obra de conjunto, ha servido para crear una conciencia profesional del crítico cinematográfico, sobre la cual se asentará la obra de futuro.

La Cinemateca Uruguaya y la Sección U. de la F. del Cine Independiente integradas por las entidades antes nombradas, cumplirán sin duda una plausible gestión en pro de la vinculación de los centros nacionales con otros del exterior.

Prehistoria del cine

Las sombras chinescas

HACE milenios, el teatro recreativo de las sombras, hacía ya las delicias de los imaginativos públicos familiares de la China. De ahí que haya surgido la denominación de Sombras Chinescas. Quizás no tuvieran su origen en China, ni siquiera en la India o en Java, como pretenden muchos, sino que simplemente el mecanismo del juego de sombras pudo muy bien ser advertido por el hombre al comenzar a hacer uso del fuego. Así lo pretende Alberto F. Ratto, cuando dice: "Posiblemente un terror cósmico, le inundaría el cuerpo al observar por primera vez la desmesurada parodia de figuras y gestos que proyectaba la luz de la hoguera sobre los muros de la caverna. Y su mentalidad supersticiosa habría visto en ellos un misterio más, como la imagen en el charco y el prolongado eco de las grutas naturales. Poseído el mecanismo, el balloteo de siluetas se sumaría al místico ceremonial de los exorcismos fetichistas. Después el sencillo aparato luminoso se iría perfeccionando en el decurso de los siglos y el artilugio de las sombras, sometido al ingenio, se trocaría en una forma más de representación de la vida".

Muchas son las leyendas en torno a estos espectáculos que en China se llamaron Bun-den, y en Java wayang, pero una de las más difundidas es la que da como inventor al artífice chino Chao Wong en el año 121 (a. J. C.).

Por esa época el emperador Wu se encontraba profundamente acongojado por la pérdida de su joven esposa, a la cual amaba entrañablemente. El Emperador llamó entonces al artista para que materializara en alguna forma el espíritu de su amada para que le acompañara siempre en su atribulado recuerdo. Chao Wong recortó en madera de Sánda la figura de la joven reina y la proyectó, junto con las figuras de otras deidades en la sala del trono de Wu. Este, al reconocer a su amada en una de sus aptitudes habituales, mandó que se honrara al autor con el título de "Jefe en la plenitud de la sabiduría". Poco después al darse cuenta de que la sombra venía de una figura recortada y no de la Emperatriz en persona, se consideró engañado por una ilusión indigna, ordenó que el artista antes tan honrado fuera decapitado.

Pero ya el secreto se había divulgado y las sombras evocadoras de muertos más o menos ilustres se difundían por el imperio. A las casas llegaban magos y charlatanes, quienes accionaban figuras recortadas en piel, articuladas y barnizadas, que se interponían entre el muro y la fuente de luz que era en estos casos una simple lámpara de aceite.

Después, este espectáculo de recreación familiar se difundió por el mundo hasta que cada vez más perfeccionado, se ofreció como teatro de sombras en el París del siglo pasado, constituyéndose poco a poco en el antecedente cuya evolución conduciría al cinematógrafo de Lumière en 1895.

El cine y la escritura

EL poder del cine es tanto más extenso cuanto más rápida y difusa es su acción. A tal punto que algunos lo consideran como la invención más importante después de la imprenta. De hecho, el cine se presta a ser comparado con la escritura. Es la forma de escritura y de representaciones más perfecta que poseemos hoy. Un día tendrá su paleógrafo y sus restauradores; esperemos que encuentre pronto los técnicos que le aseguren una larga vida. Mientras la escritura común da un signo de contracción que ha perdido el sentido de su origen representativo y del paso de la expresión vocal, a la expresión visual, la escritura cinegráfica, que guarda siempre una forma de ortografía, es infinitamente más rica y más precisa.

Después de escribir la palabra "precisa", he estado a punto de borrarla, pues podría hacer pensar en una objetivación absoluta del mundo, mientras que para mí el cine ha confirmado la objetividad del mundo visible, al cual la visión artística individual da aspectos siempre nuevos. Las maneras de ver un objeto son infinitas. En cinematografía, el poeta que considera el mundo expresa su manera de verlo y su sentimiento con la ayuda de la fotografía. El cine es, pues, una especie de ortografía. La pintura, la escultura, son también formas de ortografía sublime; y su arte real es interior y mental, así como las palabras de una poesía o los sonidos de una música.

La composición de una palabra, de una frase, de un discurso, es el resultado de un mecanismo menos perfeccionado o menos completo que el mecanismo del cine. Sin embargo, este último con sus pequeñas fotografías, no es más complicado que el que lleva contínuamente las mismas letras y un estudio cinematográfico no es más complicado que una imprenta. El resultado ofrecido por la cinematografía es mucho más sencillo, y su escritura —anunciada por su mismo nombre— es más sencilla que la de un libro.

FRANCESCO FLORA.

Tendencias del cine francés

EL cine francés estaba dominado en 1939 por algunas fuertes personalidades y los films de Jaques Feyder, de René Clair, de Jean Renoir o de Marcel Carné arrojando una sombra profunda sobre todos los otros. Después la situación se ha modificado profundamente y son numerosos los jóvenes a los cuales la guerra le ha brindado su oportunidad: Bresson, Delannoy, Rouquier, Daquin, Clement, Yves Allegret, y los nombres de Cocteau, de Clouzot, de Becquer, no son menos conocidos ahora que los de Bremillon, o d'Autant-Lara. Pero lo que llama la atención a aquel que arroje una mirada de conjunto sobre la producción francesa de 1945-1950 es hasta qué punto se ha elevado la calidad media de los films. Esta constatación es tanto más sorprendente, cuanto que la mayor parte de los productores sólo comprometen capitales modestos. Antes de la guerra las obras de esta categoría eran las más mediocres: groseros vodeviles, series policiales, adaptación de piezas de boulevard que no se sostenían más que por su interpretación. Hoy esta clase de films, si bien existen, ellos están estrictamente reservados al circuito interior. Pero a su lado nosotros vemos cada año, 20 o 30 que no han reclamado medios más considerables, y que por la ingeniosidad del argumento, el interés del diálogo, el cuidado aportado a la realización, soportan ser confortados con las obras más importantes, como se ha podido constatar en los diversos festivales.

Es por esto que se puede hablar hoy de una escuela francesa de cine, como se habla de una escuela francesa de pintura o de música, y se pueden distinguir en ella corrientes o tendencias diversas, cosas antes imposibles. Entre aquellas tendencias, que han inspirado las obras más fuertes, está la que se ha llamado de los "films negros": Jean Renoir y Marcel Carné han dado a nuestro cine el gusto por la pintura de los medios sombríos, y de las situaciones desesperadas. Pero ellos han hecho esto con un sentido poético que no tienen siempre H. G. Clouzot o Ives Allegret.

También se ha producido una reacción que nos ha valido en particular dos obras notables de Jacques Becker: "Antoine e Anttoine" (Nosotros dos) y "Rendez-vous de Juillet" (Cita en julio).

"Le Point du jour de Lous" o "L'Ecole Buissonniere" de le Chanois, se sitúan en la misma tradición neo-realista tan sólidamente establecida tanto en Italia como en Inglaterra, que constituye actualmente la línea fuerte del cine europeo.

Al lado de estos esfuerzos para pintar directamente la vida, vemos a René Clair con "La Beauté du Diable" y a Jean Cocteau con "La belle et la Bete" y "Orphee" evadirse hacia lo fantástico y permanecer fieles a la tradición irrealista que nos ha valido en todos los tiempos las obras maestras. Si las tres corrientes que acabo de señalar son las más fuertes, sería injusto no mencionar la costumbre actual de algunos films compuestos de sketches más o menos hábilmente ligados.

Los films musicales han vuelto a estar de moda principalmente con "La Valse de París", de Marcel Achard.

Christian Jaque, conserva un gusto particular por las grandes "mises en scene" y una tendencia muy clara se manifiesta para sustituir las adaptaciones de novelas o argumentos originales a las adaptaciones teatrales. Pero todavía encontramos otras corrientes que nos parecen hoy divergentes y que quizá serán mañana el origen de nuevas tradiciones.

GEORGES CHARENSOL